



وزارة الاستثمار

سلسلة
رواد الاستثمار

2

الفضائي

أحمد عبود (باشا)

سلسلة رواد الاستثمار

أحمد عبيد

الاقتصادى العصامى

مصطفى ييوى

رسوم : عصام طه

خطوط . محمد عبدالمطلب

ملحق الصور آرشييف دار الهلال

شجرة الليمون

من ليس له ماضٍ ليس له حاضر ولا مستقبل، وماضى الاستثمار المصرى يؤذن بحاضر نلمس ثماره، ومستقبل واعد تلوح تباشيره، وما الفجر ببعيد ، هذه الصفحات بين دفتى هذا الكتاب الثانى من سلسلة «رواد الاستثمار» محاولة محمود من وزير معتبر «الوزير محمود محيى الدين» ومن وزارة مرتبة «وزارة الاستثمار» لإعادة كتابة تاريخ الاستثمار المصرى الذى يبدو كشجرة ليمون عتيقة ، تزهر فى الربيع وتعبق رائحتها مستقبل الوطن.

الكتاب الثانى «أحمد عبود.. الاقتصادى العصامى» محاولة جادة لرسم صورة جديدة، منصفة، وعادلة، لواحد من رجالات الاستثمار المصرى الذين تعرضوا لمحاولات تشويه وهدم متعمدة فى زمن مضى، ولأسباب خاصة بتلك العهود التى تنفض مصر كلها غبارها وتمسح سناجها عن وجوه مصرية ذابت عشقا فى حب هذا الوطن وعفرت وجوها بترابه وغبرت قدميها سعيا لرفعته.

أحمد عبود.. الاقتصادى العصامى ليس موضوعا لكتاب

ولكنه كتاب يتذكره أولو الألباب ضمن ثلثة من الحاديين على حب الوطن المفدى، ليس تأريخا، بل مزيج إنسانى وطنى فريد، وليس تجميلا فجمال ما صنعت يداه تشهد بها كتابات المعاصرين، والتالين الفاهمين الواعين لدور الرجال الخلاء فى رفعة الوطن، ولكنه درس معتبر لأجيال من المستثمرين يشقون الطريق الوعر إلى مستقبل واعد.

حماس «دار الهلال» العريقة لإعادة طبع سلسلة «رواد الاستثمار» واصطحابها كتابا تلو الآخر مع كبرى إصداراتها «المصور» تأكيد من الدار صاحبة الدور الوطنى على الدور الوطنى الذى لعبه هؤلاء فى بناء الوطن ورفعته، وتأكيد على أن هذا الوطن يعرف قدر ومكانة أبنائه الذين ضحوا وبذلوا لكتابة اسمه بحروف من نور، درس لأجيال تسمع عنهم لما وتتداول شذرا جد ظالمة أن الأوان لكتابة التاريخ على نحو آخر يهدى الحيارى.

الناشر

تمهيد

يعد الاقتصادي المصري الكبير أحمد عبود باشا واحداً من ألمع نجوم الحياة الاقتصادية والصناعية قبل ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، فهو متعدد الأنشطة، متواصل مع الجوانب المختلفة للحياة السياسية والاجتماعية بالقدر الذي يخدم مصالحه ولا يبعثر جهوده، فضلاً عن أنه كان مضرب المثل للأغنياء من أصحاب النفوذ والتأثير.

تراجع دور أحمد عبود بعد الثورة، ليس عن تكاسل أو إيثار للسلبية، بل لأن المناخ الجديد لم يعد متوافقاً معه، وبعد القرارات الاشتراكية وما صاحبها من تأمين ومصادرة وفرض للحراسات، وصل الرجل إلى مرحلة التلاشي، فغادر مصر إلى لندن، ومات هناك بعد انهيار امبراطوريته التي شيدها في عقود متتالية، وانهارت في لحظات خاطفة!

الفصل الأول من هذا الكتيب يحمل عنوان

«إحسان عبدالقدوس .. شاهداً، ويبدأ بإطلالة سريعة عن انعكاس مكانة أحمد عبود على تناوله في الشعر والرواية، من خلال الشاعر الشعبي الكبير محمود يرم التونسي، والروائي السعودي المعروف الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي، وصولاً إلى وقفة متأنية عند الموقع الذي يحتله عبود في أدب إحسان عبدالقدوس. شهادة الأديب الكبير تقدم مداخل مهمة عما قيل عن الاقتصادي المصري النشيط بالحق والباطل، وما نسب إليه من اتهامات لا دليل عليها، كما يؤكد أدب إحسان أن أحمد عبود كان بمثابة القدوة والمثل الأعلى عند من يريدون اقتحام عالم المال والأعمال .

يتوقف الفصل الثاني: «من القاع إلى القمة»، أمام المحطات الرئيسة في حياة المليونير العصامي المكافح، ابن الأسرة الشعبية الفقيرة، وصاحب رحلة الصعود المثيرة من باب الشعرية إلى أرمنت، ومن المدينة الصعيدية النائية إلى فلسطين، قبل العودة إلى القاهرة نجماً يعلو بذكائه ومهاراته إلى

قمة المجتمع المصري ، وسط دوامة من الصراعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، في واقع معقد متشابك الأبعاد ، يتسع للخير والشر ، اتساعه للنجاح والفشل .

في الفصل الثالث : «مشروعات وشركات» ، محاولة للمزج بين أنشطة أحمد عبود والتحوللات التي عرفتھا الحياة المصرية بعد ثورة ١٩١٩ : كان الاقتصادى الدعوب من قادة النهضة الاقتصادية ، ورائداً فى عملية التمصير التي تمثل مطلباً وطنياً لمواجهة احتكار الأجانب وتعاضم نفوذهم . يهدف الفصل إلى التأكيد على أن التقييم الموضوعي المنصف لإنجازات عبود ، لن يكتمل بمعزل عن الوعي بطبيعة الواقع المصرى الذى تحرك فيه ، وخاض فى غمار صراعاته وتناقضاته ، ذلك أنه لايعمل فى فراغ ، ولا يصدر فى توجهاته عن رؤى لاتقبل التغيير والتبديل .

«مفاتيح الشخصية» عنوان الفصل الرابع فى الكتيب ، ويسعى إلى رصد هذه المفاتيح من خلال

تحليل اختيار أحمد عبود للعشرة الأعظم في الشرق والغرب في النصف الأول من القرن العشرين. الأسماء الدالة تكشف عن وعي الرجل ورؤيته الشاملة وموضوعيته التي تنطلق من فكرة المصلحة وتجنب الصدام وأهمية التعايش، ومن خلال هذا التحليل يمكن التماس المبادئ العامة للمنهج الذي يحكم الاقتصادي الكبير في التعامل مع الحياة والعمل.

الفصل الخامس والأخير عن «النادي الأهلي»، فقد ترأس أحمد عبود مجلس إدارة النادي العريق لفترة طويلة، قبل ثورة يوليو وبعدها، ولم تكن تجربته في القلعة الحمراء مختلفة عن تجاربه الأخرى الناجحة، كما أن أسلوب العمل الإداري ظل محتفظاً بجملة الثوابت التي تحكمه في النشاط الاقتصادي، فهو إداري محترف، ومولع بالبناء والتشييد، وذو نظرة استراتيجية ترنو إلى المستقبل، وتؤمن بالتخصص وتوزيع الأدوار، وقنادر على تحقيق التجانس بلا انفعال أو توتر.

تتوقف خاتمة الكتيب أمام أهم النتائج التي يمكن استخلاصها بعد استعراض رحلة الاقتصادي الفصامي، ابن البيئة الشعبية، المسكون بطموح غير محدود، ورغبة دائمة في النجاح والإنجاز.

المأمول ألا يكون الكتيب منحازاً إلى الرجل أو متحاملاً عليه، ففي حياته كثير من الإيجابيات والسلبيات. رد الاعتبار إلى أحمد عبود وأمثاله لا يعني دفاعاً عاطفياً أو تبريراً بلا منطق، ذلك أن الهدف هو تحقيق التوازن الذي غاب طويلاً. وأسفر غيابه عن نتائج وخيمة، لا بد من تجاوزها لتحقيق التواصل بين الماضي والمستقبل، عبر جسر الحاضر الذي يمر بينهما. استمرار القطيعة ليس مطلوباً، والتصالح ليس شعاراً، لكنه دعوة تجمع بين العلمي والعمل.

الفصل الأول

إحسان عبد القدوس .. شاهداً

- ١ -

للشاعر الكبير بيرم التونسي قصيدة ساخرة عنوانها
«السيارات»، يحمل فيها على اقتناء السيارات الخاصة وما
يترتب على ذلك من معاناة، لكن اللافت للنظر بحق هو مطلع
القصيدة حيث يقول بيرم:

«لو كنت عبود ما اشتريش سيارة

وأردم عليها لو تجينى هدية!»

ليس مثل اسم أحمد عبود في التعبير عن الثراء والقدرة
المالية التي يُضرب بها المثل، فالترجمة الحرفية هي: «لو كنت
أغنى الأغنياء»، وفي كلمة «عبود» ما يغنى!.

كان ذلك في الثلاثينيات من القرن العشرين، وفي هذه
الحقبة التاريخية يتحول اسم الاقتصادي المصري الكبير إلى
علامة دالة لا يغيب معناها عن قارئ القصيدة والمستمعين
إليها.

وفي العام ١٩٩٤، أصدر الروائي السعودي المعروف
الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي روايته «شقة الحرية»،
التي تدور أحداثها في النصف الثاني من الخمسينيات، وتقدم
شهادة مهمة عن الواقع المصري خلال المرحلة الحافلة

بالأحداث والمتغيرات.

أى تغيير أحدثته ثورة ٢٣ يوليو فى الحياة الاجتماعية المصرية؟ من منظور اليسارى الثائر يعقوب لم يحدث تغيير حقيقى: «هل تغير وضع العامل الذى ينزف دماً وعرقاً فى المصنع؟ لم يتغير شئ، لا يزال المصنع مملوكاً لعبود أو أبو رجيلة، أو شقيق أحد الضباط».

لا يختلف النقد اليسارى العنيف الذى يوجهه يعقوب، شكلياً، عن نقد مماثل يردده الرأسماليون ضد النظام الناصرى، ويكمن الفارق الجوهرى فى البدائل المطروحة: نفى أحمد عبود وعبد اللطيف أو رجيلة وأمثالهما من خريطة الإنتاج عند اليساريين، وتكريس السيطرة الطبقية التى يمثلها هذان الاسمان البارزان فى تاريخ الرأسمالية المصرية عند الاتجاه المضاد.

الاتفاق شكلى، والخلاف جذرى. فى سبتمبر سنة ١٩٥٩، قبل إصدار القوانين الاشتراكية التى غيرت علاقات الإنتاج، وفتحت مجالاً جديداً للنقد العنيف من اليسار واليمين معاً.

أحمد عبود وعبد اللطيف أبو رجيلة هما الأشهر والأكثر أهمية، ومن الثلاثينيات إلى الخمسينيات يبقى الرأسمالى المصرى الشهير هو الأكثر قدرة على التعبير عن طبيعة الواقع

المصري سياسياً واجتماعياً: فى نقد ثورة يوليو، وفى نقد السيارات!.

الوجود المؤثر لأحمد عبود ينم عن مكانته، لكن الشهادة العميقة المتكاملة نجدها فى أدب إحسان عبدالقدوس، حيث يحظى الاقتصادي المصري الكبير بتواجد ينبئ عن الكثير، ويصلح مدخلاً لتقديم صورة وافية عن الدور الذى قام به، وعما يتردد حوله من أقاويل وشائعات واتهامات!.

- ٢ -

وفقاً لأدب إحسان عبدالقدوس، يمثل الاقتصادي المصري المليونير أحمد عبود باشا، أشهر نماذج الثراء والنجاح المادى فى المجتمع المصري، قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وبَعدها. تتكرر الإشارة إلى اسمه بشكل مباشر فى مواضع عديدة من روايات وقصص إحسان، فضلاً عن رواية كاملة لا تتضمن اسمه صراحة: «شئ فى صدرى»، لكن الكثير من الدارسين والنقاد يرون أنها صفحات من حياة أحمد عبود.

تقدم الرواية شخصية حسين باشا شكرى، وثمة مشتركات عديدة لا يمكن إهمالها أو إنكارها بين الشخصيتين الروائية والواقعية، لكن الدمج بينهما مستحيل، بالنظر إلى استقلالية الفن الروائى عن الواقع التاريخى، والحق المشروع

للكاتب المبدع فى تشكيل شخصه عبر مصادر مختلفة، من معطيات الواقع وصنع الخيال، نون قيود تتمثل فى التعامل معه بحسابات البحث عن الأصول الواقعية الحقيقية لشخصياته المصنوعة.

- ٣ -

يمثل أحمد عبود أنموذجاً للمليونير العصامى الناجح الذى يحتذى به ممدوح، أو يحلم باحتذائه، فى رواية «لاتطفى الشمس»، فالشباب الطموح العملى يناقش خاله، الموظف الكبير التقليدى، فى جدوى التعليم الجامعى، مستعيناً بأهم الأسماء اللامعة اقتصادياً نون نجاح تعليمى مماثل: «عبود ما عندوش ليسانس .. سيد ياسين بتاع مصانع القزاز ما عندوش ليسانس .. أبورجيلة ما عندوش ليسانس .. كل نول ما كانش عندهم ليسانس، إنما عندهم جرأة، وكانوا غاويين شغلتهم...».

قد يكون صحيحاً أن النجاح فى عالم الاستثمار لا يقتصر بالشهادات الجامعية وحدها، لكن الصحيح أيضاً أن أحمد عبود، الذى يتمثل به ممدوح، حاصِل على بكالوريوس الهندسة من جامعة فؤاد الأول، وأن التعليم الجامعى لا يمثل عائقاً أمام النجاح، بل إنه يزيد من فرص النجاح، لأنه يمنح

النضج ويتيح التسليح بالعلم النظرى للإفادة العملية التطبيقية. من اللافت للنظر، أن أحمد عبود هو الاسم الأول الذى يطرحه ممدوح فى قائمة رجال الأعمال الأغنياء الناجحين، وهو الاسم الوحيد الذى يتكرر ذكره عند إحسان عبد القدوس فى مؤلفاته التالية، مع الاختفاء الكامل لاسمى سيد ياسين وعبد اللطيف أبورجيلة.

- ٤ -

إذا كان الموت المبكر لممدوح، فى حادث مأساوى، قد حال دون وصوله إلى مرتبة أحمد عبود باشا، فإن رفعت البيومى، فى «غابت الشمس ولم يظهر القمر»، يمتد به العمر ليتفوق على أستاذه عبود، وهو الذى كان يحلم، فقط يحلم، بأن يكون مثله: «إنه الآن مليونير .. إنه أبعد ثراء مما وصل إليه أحمد عبود باشا الذى كان يحلم بأن يكون مثله من قبل الثورة، ولم يكن يتصور أنه يمكن أن يصل إلى مثل ثرائه فى يوم ما».

استطاع رفعت البيومى، بعد ثورة يوليو، أن يتفوق على مثله الأعلى الذى لم يكن يتخيل أن يكون يوماً فى مثل ثرائه. وإذا كان الشائع عند قطاع من الثوريين واليساريين أن أحمد عبود باشا هو الأنموذج الفاسد المعبر عن النظام الفاسد قبل ثورة يوليو، فما الذى يمكن قوله عن رفعت

البيومى والنظام «الثورى» الذى ينتمى إليه ويثرى من خلاله؟! .
رفعت ليس وحيداً أو فرداً، فأبراهيم العباسى فى رواية
«لم يكن أبداً لها»، تلميذ آخر لأحمد عبود، وأحد الموظفين
العاملين فى شركاته، لكنه تفوق من حيث الثراء على أستاذه
ورئيسه: «كان من أبرز الشبان الذين يعملون فى شركات
عبود باشا، وقد بدأ يعمل حراً منذ قامت الثورة، واستطاع
فى سنتين أن يحقق عمليات استيراد كبيرة، بل أصبح أهم
رجل تعتمد عليه القيادة فى هذه الأمور».

الثراء «تهمة» مشينة تطول المستثمرين ورجال المال
والأعمال قبل ثورة ٢٣ يوليو، لكن ظاهرة الثراء الفاحش لم
تتبخر أو تتراجع بعد الثورة، واستمر المجتمع منقسماً إلى
أغنياء وفقراء. وبعض هؤلاء الأغنياء الجدد تتجاوز ثرواتهم ما
حققه أحمد عبود نفسه، ولعل الفارق الوحيد أن مليونير العهد
«البائد» قد أنفق عقوداً ليعتلى القمة، أما تلاميذه فقد وصلوا
إلى النتيجة نفسها فى سنوات قلائل!.

- ٥ -

يتسع عالم إحسان عبدالقدوس أيضاً للحديث عما يُقال
عن فساد أحمد عبود وانحرافه، وتحكمه بأمواله الطائلة فى
إدارة وتوجيه وصناعة ' نزار السياسى، بما يخدم مصالحه

ويحقق أهدافه.

مدحت نور الدين، فى قصة «حتى لا يطير الدخان»، يعلن عن الآراء السابقة بشكل صريح مباشر عنيف: «عبود باشا بيشتري الوزارات ... دفع للملك خمسة ملايين علشان يسقط وزارة ويجيب وزارة .. طيب، نجيب عبود نفسه .. أنا سأقترح على بابا الباشا أن يطالب بتعيين عبود باشا رئيساً للوزراء.. ده الحل الوحيد .. ماحدث يقدر يحكم مصر إلا مليونير..». ويرد صديقه حسن خليل ضاحكاً ساخراً: «ماتيجى نبعت له سنية يمكن تقنعه..»!

وهكذا تختلط أخبار السياسة وشائعات الفساد وشراء الوزارات، بالفكاهة الجنسية التى تتوافق مع أجواء «الغرزة» التى يدور فيها الحوار.

عبر مراحل مختلفة من التاريخ السياسى المصرى، لايتوقف طوفان الشائعات مجهولة المصدر فاقدة المصدقية، وإذا كان الصدام بين وزارة نجيب الهلالي وأحمد عبود من الحقائق الثابتة، وسقوط الوزارة بعد فترة قصيرة حقيقة أخرى، فإن اجتماع هاتين الحقيقتين لا يفضى بالضرورة إلى تحويل كل ما يقال من شائعات إلى حقائق لاتقبل الشك أو النقض!

لقد بلغت الدقة بصانعي حكاية الرشوة، التي قيل إن أحمد عبود قد دفعها إلى الملك فاروق، إلى تحديد المبلغ وجهة إيداعه في بنك سويسري، لكن حياة الملك فاروق في المنفى لا تنم عن امتلاكه لمثل هذه الثروة، فضلاً عن أن عبود نفسه، ولأسباب اقتصادية ونفعية، ليس ممن يغامرون ويقامرون بكل هذه الملايين دون حساب أو ضمانات!.

- ٦ -

أحمد عبود هو مضرب المثل في الغنى والثروة، واختصار مكثف دال لبعض جوانب الواقع السياسى والاقتصادى والاجتماعى قبل ثورة يوليو . وفى «الحياة فوق الضباب» ، يستخدم الشاب الماركسى الارستقراطى كمال يحيى الروزنامجى ، ابن الباشا الوفدى ، اسم المليونير عبود لشرح أفكاره الماركسية التى يفهمها بشكل مشوه: «وقد يهتم صاحب المصنع بتوفير مطالب الحياة للألة حتى يضمن تشغيلها. ولكنه لا يهتم بتوفير مطالب الحياة للعامل، . لأنه لو تركه يموت فسيجد غيره ، وأقصد توفير المطالب المتساوية أى يعيش الفلاح والعامل فى نفس المستوى الذى يعيشه أبى وعبود باشا» !

أى منطق هذا؟! وكيف يتسنى تحقيق المساواة بين الفلاح والعامل من ناحية، والباشوات وكبار الأغنياء من ناحية أخرى؟. وإذا تحققت المساواة المنشودة ، فهل تكون بارتفاع الكادحين إلى المستوى الأعلى ، أم بالالتقاء فى حياة وسط ، تترجم بشكل واقعى مفهوم «مطالب الحياة»!؟.

لغة ركيكة بعيدة عن التماسك، وخلل نابع من فهم قاصر للفكر الماركسى ، ومن الاستعانة غير الواعية بنمط من الحياة

يستحيل أن يصل الجميع إليه ، إلا إذا تحول الشعب كله إلى مليونيرات ! .

- ٧ -

إحسان عبدالقنوس ليس متعاطفاً مع أحمد عبود، لكن عموم إبداعه الروائي والقصصى يبرهن على أنه ليس الفاسد الوحيد في عالم من الملائكة والأخيار، وأن النظام القديم «البائد» الذي ينتمي إليه، ويمثل علامة من علاماته، لم يكن النظام الوحيد الفاسد المسكون بالخل والانحراف .

مثل هذا المنهج يتبناه كتيبنا هذا، فالمسألة ليست في إدانة أحمد عبود أو الدفاع عنه، وليست في تأكيد فساده أو تبرئته من الاتهامات المحيطة به ، لكن جوهر القضية المطروحة يتمثل في ثلاثة مرتكزات .

المرتكز الأول أن نجاح أحمد عبود ليس مربوداً إلى الفساد ، ولا يمكن أن يكون . ولو صح أنه مارس قدراً من الانحراف والسلوك غير السوى ، فإنه - في الوقت نفسه - كان مسلحاً بما يتيح له النجاح ، فالفساد قد يكون عاملاً مساعداً في صعوده وازدهاره ، وليس عاملاً وحيداً رئيسياً .

المرتكز الثاني هو ضرورة التمسك بالموضوعية والإنصاف والاعتدال عند تقييم العهود المختلفة والرموز الذين يصنعون

إطارها العريض، فليس من المنطقي في شيء أن تكون الرؤية أحادية متجنية ، فتتحول تجربة مليونير عصامي ذي بصمة وتأثير ، إلى تجربة فساد لا توجد دلائل يقينية عليه .

المرتکز الثالث هو الإقرار بوجود الفساد والخلل في كل زمان ومكان، وشيوع الظاهرة لا ينفي تطرف من يذهبون إلى أن كل ناجح في عمله الاقتصادي هو من الفاسدين بالضرورة، فليس صحيحاً في المقابل أن كل فاسد لابد أن يكون من الناجحين !.

الفصل الثانى

من القاع إلى القمة

- ١ -

الصورة النمطية الأكثر شيوعاً عن المليونيرات وكبار رجال الأعمال والاستثمار ، فى مصر ، أنهم ولدوا وفى أفواههم ملاعق من ذهب ، ونشأوا فى قصور مليئة بالخدم والحشم ، وتلقوا تعليماً رفيعاً فى أرقى المدارس والجامعات ، ووجدوا السبيل ممهداً عبر ثروات طائلة موروثة ، تقودهم بلا عناء إلى مزيد من الصعود والازدهار والنجاح .

قد تصح هذه الصورة أحياناً ، لكنها ليست قاعدة راسخة مستقرة ، وتجربة «المليونير» أحمد عبود تؤكد أنه الأجدر والأحق بلقب «العصامي» ، فقد بنى نفسه دون اعتماد على ميراث سابق التجهيز . بدأ من القاع . وولد فى أحد أكثر أحياء القاهرة شعبية وعراقة : «باب الشعرية» ، ولم يكن أبوه من أعيان الحى ووجهائه وتجاره الموسرين ، فهو صاحب حمام شعبى قبل أن تنقرض هذه الحمامات وتندثر ، ونو إيراد محدود قد يرتقى به الى مقام «الستر» ، لكنه لا يؤمنه تماماً من مخاوف السقوط فى هاوية الفقر .

أقصى ما يمكن قوله عن أحمد عبود ، من حيث البداية والنشأة . إنه ينتمى الى القطاع الأدنى من الطبقة الوسطى ، ولذلك كان نجاحه فى المرحلة الأولية للتعليم إنجازاً لا يتكرر

كثيرا عند أبناء طبقته . أما التحاق أحمد بمدرسة «المهندسخانة» وتخرجه فيها، فهو حلم يحتاج إلى جهود وتضحيات ، ويفرض على الطالب الشاب أن يشقى ويعمل مساعدا لأبيه في الإدارة اليومية للعمل داخل الحمام الشعبي.

لا ملاعق ذهبية أو أبراج عاجية ، فالنشأة في باب الشعرية، والتجربة الأولى مع العمل وكسب الرزق في حمام لا يقصده إلا الفقراء ومتوسطو الحال، فإذا صعد أحمد عبود إلى قمة الثراء والنجاح المادى ، وفرض نفسه واحدا من أعلام الاقتصاد المصرى قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ ، فإنه يستحق لقب «العصامى» ، ولا يجادل فى استحقاقه للقب إلا من يخاصم الإنصاف والموضوعية .

- ٢ -

أرمنت مدينة صغيرة تقع فى أقصى الصعيد، وفى شهر أبريل سنة ١٨٥٧ هبط عليها مجموعة من نظار ومفتشى أملاك الدائرة السنية، يحملون إلى سكان المكان البعيد الهادئ فرماناً يقضى بضم أراضى المنطقة إلى ملكية العائلة الحاكمة، وسرعان ما اقترنت أرمنت بزراعة القصب، وانتقلت ملكية أراضيتها إلى الفيكونت هنرى جبريل ، الشهير بالكونت

فونتارس .

عاش الكونت فى مملكته الصعيدية حياة أسطورية يضرب بها المثل فى البذخ والترف، فقد بنى قصراً ضخماً يطل على النيل، وألحق به حماماً تركياً مبطناً بالخشب، وفر فيه كل مظاهر الرفاهية كأنه يعيش فى أرقى العواصم الأوروبية . أو كأنه لم يغادر باريس التى جاء منها .

من باب الشعرية، الحى الشعبى القاهرى العريق، انتقل خريج المهندسخانة الشاب أحمد عبود ليعمل فى واپورات تفتيش الكونت الفرنسى ، ولعل الأحلام قد راودته وهو يرمى القصر الفاخر لأول مرة، أن يملك قصراً مثله ذات يوم ، وهو حلم تحقق بعد سنوات بعد أن آلت ملكية القصر اليه !.

لم يكن الأجر الشهري يزيد على خمسة جنيهات، ولأن العمل ليس ممتعاً شيقاً، فضلاً عن أنه لا يبشر بأفاق تتوافق مع الطموح الذى يسكنه ، فقد استقبل أحمد عبود قرار فصله بلا أسف، وقرر أن يعمل فى مجال جديد أكثر رحابة . ومن باب الشعرية وأرمنت ، إلى فلسطين .

قد يكون مفيداً أن نشير هنا إلى أن الإنجليزية مارجريت، التى قتلت زوجها الأرستقراطى المصرى على كامل فهمى وظفرت بالبراءة بعد محاكمة حظيت باهتمام واسع من الرأى

العام المصرى ، خلال فترة العشرينيات من القرن العشرين ، كانت هى الصديقة المقربة للكونت الفرنسى الذى عمل عبود موظفا عنده. وقد تناقل فلاحو أرمنت ما فعله المالك الفرنسى عند آخر زيارة لصديقه هذه قبل انقطاعها عنه ، فقد اشترى لها من الأقصر عقودا وخواتم أثرية وهدايا لأصدقائها فى لندن ، بما قيمته ستة آلاف جنيه ! .

- ٣ -

كان العمل الجديد للمهندس الشاب أحمد عبود ، عندما انتقل إلى فلسطين، مع أحد مقاوى الطرق والكبارى . ولأن عمليات هذا المقاول تتم مع الجيش الإنجليزى ، وهو ما يتيح له والعاملين معه فرصة الاقترب من قيادات إنجليزية معظمهم من العسكريين ، فقد تعرف أحمد عبود على مدير الأشغال العسكرية للجيش الإنجليزى وتعمقت الصلة بينهما بما يتجاوز المعرفة إلى الصداقة الوثيقة .

لم تكن هذه العلاقة فى ذاتها هى نقطة التحول فى حياة أحمد عبود ورحلته الاقتصادية ، لكن الانقلاب الحقيقى الخطير بدأ مع قصة الحب التى ربطته بابنة الضابط الإنجليزى الكبير ، وهى قصة أفضت إلى الزواج، وأسفرت عن الابنة الوحيدة للاقتصادي المصرى الكبير ، مونا أحمد عبود .

بالزواج ارتقت علاقات أحمد عبود مع الإنجليز من العمل والصدّاقة إلى النسب والقرابة، وكان منطقيا أن يستقيل المهندس الكفاء الذكى الطموح من العمل مع المقاول ليستقل بعمل خاص، يستثمر فيه وضعه الجديد. ويحظى بخدمات متتالية من والد زوجته ، الذى أسند إليه معظم أشغال الجيش الإنجليزى فى فلسطين، ثم أعانه على تولى أعمال مماثلة فى مدن القناة بمصر. ومن تراكمات الأرباح الهائلة التى حققها عبود فى هذه العمليات الأولى، بدأ رحلته فى الصعود من القاع الى القمة ، وتنوعت أعماله لتشمل النقل بالسيارات والبواخر ، وصناعة السكر والأسمدة، فضلا عن ملكية الأراضى الزراعية وعضوية مجالس إدارات العديد من الشركات، ومع انتصاف الثلاثينيات من القرن العشرين ، كان اسم أحمد عبود قد رسخ فى قائمة أغنياء مصر .

- ٤ -

كانت السياسة الاقتصادية فى مصر، منذ مطلع القرن العشرين حتى عام ١٩٣٠ ، تقوم على أساس الاقتصاد الحر بلا قيود ، وقوام الفلسفة السائدة أن النشاط الفردى هو الدعامة التى يدور حولها البناء الاقتصادى ، وعلى كل فرد أن

يضع قانون عمله الاستثماري وفقاً لما يراه ، أما عن الدولة فلا شأن لها ولا مبرر لتدخلها .

مع بداية الأزمة العالمية بين عامي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ بدأ التراجع النسبي عن تبني سياسة الحرية الاقتصادية المطلقة، وشرعت الدولة في التدخل بفرض الحماية الجمركية، وإعادة النظر في الاتفاقيات التجارية بين مصر وأوروبا .

كان الكساد الكبير عاملاً مشجعاً للتوسع الصناعي في مصر، فقد عجزت الرأسمالية العالمية عن إحكام قبضتها على الدول التابعة، واتسع المجال أمام رأس المال المحلي. ومع عدم القدرة على الاستيراد لتغطية الاحتياجات المحلية، كان منطقياً ومبرراً أن يتزايد الاعتماد على الإنتاج المحلي لتلبية احتياجات السوق.

عام ١٩٣٠ فاصل بين عهدين، وبداية لنمو الصناعة المصرية وجذب المزيد من المستثمرين إليها، وازدادت الظروف الموضوعية تحسناً بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦، التي حققت قدراً من الاستقرار يعين على تقدم النشاط الاقتصادي.

على الرغم من كل ما طرأ من تحولات وتطورات، لم ينفرد المصريون وحدهم بالعمل في الساحة الاقتصادية، فالمشاركة مع الأجانب واردة ولا تخلو من فائدة، مردّها إلى ما يملكونه

من خبرة وعلم، وإزاحتهم سلوك متكرر عندما تنتهياً الظروف أمام المصريين للانفراد بالعمل، وكان أحمد عبود فى طليعة من استثمروا المناخ الجديد وأفادوا منه.

الاقتصادى المصرى الكبير أحمد عبود، بشهادة الأغلب الأعم من الدارسين والباحثين أحد أبرز رجال الصناعة والاستثمار فى مصر خلال هذه المرحلة، إن لم يكن أبرزهم على الإطلاق، فقد اقترح مجالات جديدة كانت حكراً على الأوروبيين وحدهم، وأدار شركاته المتعددة بعلم واقتدار. لا ينكر أعداؤه والمتعاطفون معه حقيقة أنه «عصامى» بدأ من القاع، وأنه ينتمى إلى أسرة مغمورة، أما عن سلوكه العملى فهو بشرى لا يخلو من الأخطاء والتجاوزات، لكن التقييم المنصف الشامل لا ينبغى أن يتوقف عند جانب واحد، أو يعتمد على المعايير الأخلاقية وحدها، دون مراعاة لمناخ الصراع والتنافس.

- ٥ -

ألغى إسماعيل باشا صدقى دستور سنة ١٩٢٣ ليضع دستوراً جديداً سنة ١٩٣٠، وخلال سنوات حكمه عانت مصر سياسياً من قبضته الحديدية وأسلوبه الديكتاتورى. بعد استقالته من رئاسة الوزراء فى سبتمبر ١٩٣٠ لأسباب

صحية، انتخب حزب الشعب عبدالفتاح باشا يحيى رئيساً له، وتولى الوزارة. بعد أيام قليلة من توليه، تفجرت أزمة سياسية اقتصادية كان أحمد عبود طرفاً فيها، ويتعلق الأمر بوزير الأشغال العمومية عبدالعظيم راشد باشا، وهو من رجال الملك أحمد فؤاد والمحسوبين عليه، فقد اتهم الوزير بأنه أسند إلى رجل الأعمال المصرى بعض المقاولات بالأمر المباشر، مخالفاً بذلك القوانين واللوائح المعمول بها.

نشرت جريدة «السياسة» المعبرة عن حزب الأحرار الدستوريين، والتي يرأس تحريرها المفكر الكبير الدكتور محمد حسين هيكل، تحقيقاً صحفياً مطولاً عما جرى فى وزارة الأشغال، وكتب الدكتور هيكل نفسه سلسلة من المقالات الساخنة تحمل عنوان «نزاهة الحكم».

المزيد من المعلومات والتفاصيل عن هذه القضية نجدها فى الجزء الأول من كتاب الدكتور هيكل «مذكرات فى السياسة المصرية»، بين صفحتى ٣٥٧ و ٣٦٠، لكن الخلاصة أن علاقة أحمد عبود مع المنسوب السامى البريطانى قد أفلحت فى تجاوزه للأزمة العاصفة، فقد تدخل الإنجليز بكل ثقلهم ونفوذهم للضغط على الملك فؤاد، الذى ضغط بدوره على رئيس الوزراء لتقديم استقالته، وجاء

فى كتاب الاستقالة أنه تقدم بها بناء على رغبة الحكومة البريطانية!

مصالح مشتركة بين أحمد عبود وال مندوب السامى، وتداخل واختلاط بين السياسى والاقتصادى، وروائح فساد ومحسوبية، ونهاية ينتصر فيها الطرف الأقوى الذى يحكم من وراء ستار.

قد لا يكون سلوك أحمد عبود مثالياً، وقد تتكرر فى مسيرته بعض الحوادث المشابهة، لكن اللوحة المتسعة تتجاوز مثل هذه الجزئيات ولا تقتصر عليها.

- ٦ -

كانت الحرب العالمية الثانية نقطة انطلاق جديدة فى حياة الاقتصادى أحمد عبود، وإذا كان الشائع المتكرر خلال هذه المرحلة هو ظهور طبقة جديدة من أثرياء الحرب، الذين أفادوا من المتغيرات الجذرية التى لحقت بالمجتمعين المصرى والدولى نتيجة الصراع الطاحن وتدايعياته الاقتصادية، فإن الأمر مختلف بالنسبة لأحمد عبود، فهو لم يحقق ثروته من الحرب، بل إنه ازداد ثراء.

كان أسطول السفن الذى يملكه المليونير المصرى بمثابة البوابة السحرية لتحقيق أرباح طائلة، بعد الارتفاع الجنونى

لأسعار النقل، وكان عبود قد اشترى معظم أسهم شركة السكر والتكرير المصرية، المملوكة لرجل الأعمال البلجيكي هنري نوس، وبعد موت هنري انتقلت الإدارة إلى ابنه هوج، لكن تجنيد الابن وموته في الحرب العالمية دفع بأحمد عبود إلى الصدارة والسيطرة، وانفرد وحده بالإدارة. هل تأمر عبود مع أصدقائه الإنجليز لإبعاد الابن عن مزاحمته؟! المقولة يردها الكثيرون، لكن الحسم ليس ميسوراً.

تشعبت أنشطة أحمد عبود لتشمل عديداً من مجالات العمل، مثل الأسمدة والبترول والتأمين والصناعات الكيماوية والفنادق والسياحة، فضلاً عن تصاعد ملكيته الزراعية وتزايد نشاطه في تجارة المحاصيل والقطن.

خلال الفترة نفسها، حظى أحمد عبود بمقعد في البرلمان بشقيه، مجلس النواب ومجلس الشيوخ، وترأس مجلس إدارة النادي الأهلي منذ سنة ١٩٤٦، وتحول بإيجاز إلى أحد أهم الشخصيات المصرية قبل ثورة يوليو ١٩٥٢.

مما يؤكد قوة ونفوذ أحمد عبود أنه لعب الدور الأكبر في إجبار طلعت حرب، أشهر أعلام النهضة الاقتصادية المصرية، على الاستقالة من بنك مصر الذي أسسه واقترن باسمه، فقد اشترك عبود ومحمد فرغلي باشا، ملك القطن، في تنفيذ

سياسة قوامها سحب ودائعهما من البنك بمعدل نصف مليون جنيه يومياً، حتى بلغ السحب ثلاثة ملايين جنيه، وهددت الحكومة التي يرأسها حسين سرى بسحب ودائعها، فلم يجد طلعت حرب مفرأً من الاستقالة، وخلفه في المنصب رجل الملك وصديق عبود الأثير: حافظ عفيفى.

إنه رجل أعمال لا يعترف بالعواطف ولا يعرف السلوك المثالى، وفى هذا السياق وحده يمكن تفهم دوافعه، فهى من منطلق المصلحة التى يبحث عنها ويقا تل فى سبيلها.

- ٧ -

قد يكون هوج نوس من ضحايا أحمد عبود، وربما يكون الشاب البلجيكى ضحية لمؤامرة متقنة أطاحت به من الشركة والحياة معاً، لكن الأمر يختلف بالنسبة للفيكونت هنرى جبريل، أو الكونت فونتارس، وهو أول من عمل عبود فى مملكته الصعيدية بعد التخرج مباشرة.

فى العام ١٩٣٦، هاجر الكونت الفرنسى إلى البرازيل، بعد أن اشترى مزرعة فيها وقرر الاستقرار هناك، أما أراضيه فى مدينة أرمنت فقد آلت بالشراء إلى المهندس المصرى أحمد عبود، الذى كان يتقاضى من المالك القديم خمسة جنيهات شهرياً. اشترى عبود المملكة التى بدأ فيها

رحلته موظفاً صغيراً، بكل ما فيها من منشآت ومنازل ومخازن ووابورات وحظائر بستين ألف جنيه!. ولاستيعاب قيمة الصفقة بمعايير اليوم، تكفى الإشارة إلى أن مساحة الأرض الزراعية وحدها تزيد على خمسة آلاف وثمانمائة فدان، وهو ما يعنى أن الفدان بما يضمه من المنشآت والآلات لا يزيد على عشرة جنيهات!.

سجل أحمد عبود الأراضى المشتراة باسم ابنته الطفلة مونا، وعندما وصل إلى أرمنت كان قد وضع نصب عينيه أن يستحوذ على شركة نوس البلجيكية للسكر، وقد أقامت مصنعها فى تلك المنطقة لأنها تنتج أجود أنواع القصب، وقد نجح بالفعل فى مسعاه.

اتبع أحمد عبود سياسة بالغة الذكاء فى التعامل مع الصفقة هائلة المساحة، فقد وقع اختياره على ثلاثة أفراد من العائلات الكبيرة فى المنطقة وأجر لكل منهم خمسمائة فدان، واختار أربعة آخرين ليؤجر للواحد منهم مائة فدان، وأجر المساحة الباقية للفلاحين العاديين بمتوسط يتراوح بين خمسة وخمسة عشر فدانا للفرد الواحد.

لم يختلط عبود مع الفلاحين بشكل مباشر، ولم يكن يزور أرمنت إلا ثلاثة أسابيع كل عام: من منتصف ديسمبر إلى

نهاية الأسبوع الأول من يناير. وللاستمتاع بالأيام القلائل التي يقضيها مع زوجته وابنته، بنى المليونير حماماً للسباحة وملاعب للجولف والبولو والاسكواش والتنس. وعندما كبرت مونا وتزوجت من المهندس محمد علي حسين، بنى لها قصرًا خاصاً بلغت تكلفته بنائه ثلاثين ألفاً من الجنيهات، أما قيمة الأثاث والمفروشات فقد تجاوزت ذلك المبلغ!

يُذكر لأحمد عبود أنه بنى في أرمنت مدرسة ثانوية ومستوصفاً للعلاج، وقد أُنتخب نائباً عن الوفد في الدائرة سنة ١٩٤٢، ورشح نفسه مرة أخرى سنة ١٩٤٥، لكنه فوجئ بإصرار القطب الوفدي أبو المجد الناظر على خوض الانتخابات، وهو واحد من أبطال ثورة ١٩١٩ وممن يتمتعون بشعبية جارفة. رفض الناظر أن يتنازل على الرغم من الضغوط التي مارسها الزعيم مصطفى النحاس لإقناعه، وأرسل أبو المجد إلى زعيم الوفد برقية شهيرة يقول فيها:

«شاورت نفسي وأهلى فأبوا»!

وسقط أحمد عبود في الانتخابات.

- ٨ -

لم يكن أحمد عبود منشغلاً بالقضايا السياسية إلا في إطار السعي إلى الحفاظ على مصالحه الاقتصادية، وقد كان

عضمواً فى مجلس النواب والشيوخ، منتمياً إلى القلة التى تعبر عن الجناح الصناعى فى الرأسمالية المصرية، مقابل أغلبية جارفة تعبر عن كبار ملاك الأراضى.

لعبت الطائفة الخاصة لأحمد عبود دوراً مؤثراً فى حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢، فقد عاد بها مصطفى النحاس من الأقصر لتشكيل الوزارة التى جاءت فى أعقاب الإنذار الإنجليزى للملك فاروق، ومحاصرة الدبابات لقصر عابدين. كان السفير الإنجليزى مايلز لامبسون ضيفاً على قصر عبود فى أرمنت، وقيل إنه عُقد اجتماع ثلاثى بمشاركة النحاس، أسفر عن تشكيل الوزارة قبل الإعلان عنها رسمياً.

القصر نفسه شهد تردد عدد من كبار شخصيات المرحلة، وبخاصة من الأجانب، وفى مقدمة هؤلاء السفير الأمريكى جيفرسون كافرى، والوزير البريطانى فى الشرق الأوسط كايسى، والوزير المفوض ألن شون.

وفى سياق الدور الذى لعبه أحمد عبود فى السياسة المصرية، تناثرت أقوال كثيرة عن الرشوة التى دفعها الاقتصادى الكبير للملك فاروق حتى يقبل وزارة الهلالى، وكان عبود على خلاف معها لأسباب ضرائبية.

شاع فى العام ١٩٥٢، بعد حريق القاهرة والوزارات

قصيرة العمر التي توالى على الحكم، أن أحمد عبود قد أسقط وزارة الهلالى التي رفعت شعارات التطهير ونزاهة الحكم، وكان السبب فى ذلك مطالبة الوزارة لشركاته بضرائب تزيد على خمسة ملايين من الجنيهات!. قيل إن عبود دفع للملك مليون فرنك مقابل قرار الإقالة، وقيل أيضاً إنه شكل وزارة حسين سرى من قصره فى أرمنت!.

حكايات وشائعات لا مصدر لها ولا منطق فيها، وليس أدل على التهافت من أن الملك قد كلف حسين سرى فلم يحقق نجاحاً، فإذا به يعود إلى الهلالى من جديد!.

- ٩ -

عشر سنوات قضاهها أحمد عبود فى مصر بعد ثورة ٢٣ يوليو، ولم تكن أهداف الثورة وتوجهاتها خلال هذه السنوات إلا محاولة لتشجيع الرأسمالية المصرية للمشاركة فى عملية التنمية. ليس من سبب للعداء والتوتر، والاقتصادى المصرى الكبير يتسم بالعقلانية والحرص على مصالحه، فهو ليس من رجال الملك أو الأحزاب، بل إنه رجل نفسه فى المقام الأول.

لم يكن الرئيس عبدالناصر عاجزاً عن التنكيل بأحمد عبود، لكن الوقائع تشير إلى أنه تعامل معه بشكل ودى، وقدر للرجل دوره فى تقدم الصناعة المصرية. وبعد قرارات التأميم

سنة ١٩٦١، كان من المنطقي أن يرحل من فقد كل شيء.
استغرق البناء الضخم عشرات السنوات، ثم سقط كله في
لحظة واحدة!

ما البناء الذي شيده أحمد عبود؟!
ما أهم المصانع والشركات والمشاريع التي أسسها؟!
هذا ما ينبغي التوقف عنده، حتى تكتمل ملامح المشهد.

الفصل الثالث

مشروعات وشركات

- ١ -

منذ سنة ١٩٣٠، تزايد دور الحكومات المصرية على الساحة الاقتصادية، وكان القرار الذى أصدره رئيس الوزراء إسماعيل صدقى، ويقضى بالتفضيل المطلق لمنتجات الصناعة المصرية فى المناقصات الحكومية، من المطالب التى ألح عليها اتحاد الصناعات، وهو ما تحقق عبر عديد من القوانين والتوصيات التى تعثر تنفيذها بشكل كامل، ذلك أنها واجهت جملة من العوائق والعقبات التى لا يسهل التغلب عليها. فى السياق نفسه، كان «التمصير» مطلباً وطنياً يحظى بإجماع من كافة القوى السياسية والاتجاهات الفكرية، وهو ما يعنى أن يحل المصريون فى مجالات الاستثمار والإنتاج التى يحتكرها الأجانب ويسيطرون عليها.

كان إنشاء وزارة للتجارة والصناعة، وفقاً للمرسوم الملكى الصادر فى العشرين من ديسمبر سنة ١٩٣٤، خطوة بالغة الأهمية لتفعيل الطموحات الوطنية فى الشأن الاقتصادى، فقد قامت الوزارة بنشاط بارز يتمثل فى إيفاد البعثات العلمية إلى الخارج، لإعداد أخصائيين متميزين قادرين بعد عودتهم على تحمل المسئولية فى الإنتاج الصناعى بمفاهيم

علمية حديثة، كما أنها استقدمت الخبراء الأجانب للاستعانة بهم فى ترقية بعض الصناعات القائمة، وتأسيس صناعات جديدة، وشرعت الوزارة أيضاً فى تبني سياسة منح القروض للمستثمرين الجادين الراغبين فى اقتحام مجال العمل الصناعى.

يمكن القول إن الحكومات المصرية المتعاقبة منذ سنة ١٩٣٠، ومع تباين توجهاتها السياسية واختلاف الانتماءات الحزبية لها، سعت إلى تشجيع رجال الصناعة والعمل على تحقيق نهضة حقيقية شاملة، وتتمثل الملامح الأساسية لهذا التوجه فى: التعريفة الجمركية، توفير الائتمان الصناعى، تقديم الإعانات المادية المباشرة. وعند تقييم حصيلة الإنجاز، لا يمكن إغفال النظر إلى العوامل السلبية المضادة المعاكسة: غياب الاستقرار السياسى من ناحية، ومعارضة الأجانب لكل ما يناقض مصالحهم أو يقلص نفوذهم من ناحية أخرى.

كان المأزق الذى واجهته الحكومات المصرية المختلفة، قبل ثورة يوليو ١٩٥٢، يتمثل فى ثنائية الضغوط التى تتعرض لها: اتحاد الصناعات ومطالبه الوطنية المشروعة المنطقية من ناحية، والدول الأجنبية التى تدافع عن مصالح رعاياها ونفوذهم المهدد بالتراجع من ناحية أخرى.

فى أبريل سنة ١٩٣٠، تغير اسم «جمعية الصناعات بالقطر المصرى» إلى «الاتحاد المصرى للصناعات»، وكان الاتحاد يضم خليطاً من المصريين والأجانب، لكن الغلبة فى التأثير كانت لغير المصريين، قبل أن تبدأ حركة نشيطة للتمصير، دون أن يعنى ذلك عداء الأجانب الذين يسهمون بقسط وافر فى النشاط الاقتصادى بشكل عام، وفى الحركة الصناعية على وجه الخصوص.

وقد يكون ضرورياً أن نشير هنا إلى الكلمة التى ألقاها هنرى بك نوس، رئيس مجلس إدارة اتحاد الصناعات، وهو بلجيكي الأصل، فى اجتماع الجمعية العمومية المنعقد فى شهر أبريل سنة ١٩٣٤، فهو يؤكد فى خطابه غياب التمييز بين الأعضاء على أسس عرقية، ويرى أنهم مصريو المولد والنشأة، وأن الجميع متفقون فى تحقيق المصلحة التى تعود ثمارها إلى عموم المجتمع المصرى.

فى مارس سنة ١٩٣٧، تشكلت لجنة منبثقة من الاتحاد، لا تضم فى عضويتها إلا المصريين وحدهم، للعمل على جذب أعضاء مصريين جدد، وكان أحمد عبود من أعضاء اللجنة، فهو عضو فى مجلس إدارة الاتحاد منذ سنة ١٩٣٥.

- ٢ -

ولدت فكرة البنك الصناعى سنة ١٩٤٠، ولم تكتمل

إجراءات التأسيس إلا سنة ١٩٤٧، بعد صدور القانون رقم ١٣١ لعام ١٩٤٧، مخصصاً للحكومة بالمشاركة في الإنشاء، على أن يكون نصيبها ٥١ في المائة من قيمة الرأسمال المحدد بمليون ونصف المليون من الجنيهات، ونص القانون أيضاً على أن تكون حصة الحكومة بالنسبة نفسها في أسهم البنك، عند التأسيس وفي ظل الزيادات الجديدة لرأس المال.

الحصة المتبقية، في رأس المال والأسهم المطروحة للتداول، كانت من نصيب قطاع التأمين والشركات العامة والأفراد، أما الفلسفة المعلن عنها للبنك فتدور حول النهوض بالصناعة المصرية والقيام بالعمليات المصرفية المتصلة بها.

في سبيل تحقيق هذا الهدف، كان البنك مسئولاً عن إنشاء وتدعيم المؤسسات الصناعية، ومساندة الصناعة بتوفير ما يلزمها من المواد الخام والآلات، فضلاً عن تقديم السلف وتشجيع خريجي المعاهد الفنية للقيام بالمشروعات الصناعية.

كان مشروع البنك جديداً من نوعه، ولذلك أحجم كثير من المستثمرين عن المشاركة فيه، أما أحمد عبود فوقف في طليعة المساهمين ونشط في أعمال البنك والمراهنه على الدور الذي يمكن أن يقوم به، واشترى عشرة آلاف سهم.

خلال سنوات الصعود والازدهار، كون أحمد عبود شركة

عملاقة حملت اسمه وترأس مجلس إدارتها، كما أنه كان عضواً في مجالس إدارات تسع شركات أخرى، فضلاً عن أنشطته في الاتحاد المصري للصناعات والبنك الصناعي والمجالس التشريعية.

- ٣ -

كانت النهضة الاقتصادية الصناعية هدفاً وطنياً جليلاً بين ثورتى ١٩، ٥٢، وكان التمسير هدفاً آخر لا يقل أهمية، اجتهد الكثيرون في سبيل تحقيق الأهداف المنشودة وأخطأوا وأصابوا، وعند تقييم جهودهم وأعمالهم لابد من مراعاة الظروف التاريخية وما يعتل فيها من عوامل معاكسة مضادة، من هذا المنطلق يمكن النظر إلى الدور الذى قام به أحمد عبود فى شتى المجالات الاقتصادية والصناعية فقد شارك الاقتصادى الكبير فى أنشطة متعددة، من أهمها صناعة السكر، والنقل البحرى، وصناعة الأسمدة والكيماويات والتقطير والنسيج، فضلاً عن مساهمات أخرى فى مجالات التأمين والبنوك والفنادق والسياحة.

الأغلب الأعم من الساحات التى اقتحمها عبود كانت حكراً على الأجانب وحدهم، واستطاع الرجل بكفأته وجديته وإصراره أن يزاخمهم ويتفوق عليهم وينتزع منهم ما كان

خالصاً لهم.

طالته اتهامات شتى، وحامت حوله شبهات معظمها غير صحيح وبلا توثيق، لكن المحصلة النهائية تتجسد في حقيقة لا يمكن إنكارها وهي نجاحه العملى فى إثبات قدرة المصريين على التفوق، مسلحين بالعلم والرغبة فى الانتصار على العراقيل، كما أنه قدم أنموذجاً غير مسبوق فى الإدارة الواعية، التى أعانتته على التحكم المنضبط فى آلاف العاملين والعمال، بكل ما يحيط بهم من مشاكل وصراعات.

عمل أحمد عبود فى ظل حكومات ثورة يوليو حتى تعرضت ممتلكاته للتأميم والمصادرة والحراسة، وآلت مشروعاته جميعاً إلى الثروة الوطنية التى تتجاوز الأفراد والحكومات. المقارنة بين إدارته وإدارة من جاؤا بعده تكشف بوضوح عن الفارق الهائل، فهل يرتبط الأمر بالكفاءة وحدها، أم أنه يتعلق أيضاً بشكل الملكية والحوافز التى تدعو إلى الإنجاز والنجاح؟!.

- ٤ -

يرجع الفضل إلى بعض رجال الأعمال الفرنسيين فى إقامة صناعة السكر فى مصر، وفى سنة ١٨٩٢ تأسست الشركة العاملة لمصانع السكر بالوجه القبلى، وفى العام

التالى أُقيم مصنع للسكر فى الحوامدية، ونص الاتفاق أن تحصل الحكومة المصرية على نسبة ٩,٥ فى المائة من أرباح الشركة.

قصب السكر هو المحصول الرئيسى الثانى فى مصر بعد القطن، ولذلك اتسع نشاط الشركة الفرنسية، وتدخلت الحكومة لمساعدتها خلال الأزمة الاقتصادية العالمية التى بدأت سنة ١٩٢٩، عندما غزا السكر الأجنبى أسواق مصر بأسعار زهيدة. وبفضل هذه المساعدة، عُقد اتفاق جديد سنة ١٩٣١، قبلت الشركة فيه أن تحصل الحكومة المصرية على نسبة متزايدة من الأرباح.

بعد وفاة مالك الشركة هنرى نوس سنة ١٩٣٨، استحوذ أحمد عبود على العدد الأكبر من أسهم الشركة، وفى أعقاب تجنيد الابن هنرى ومصرعه فى الحرب العالمية الثانية، انفرد الاقتصاد المصرى الكبير بالسيطرة المطلقة.

كان الإنتاج قبل الحرب العالمية الثانية يصل إلى ١٥٠ ألف طن، واستمرت الزيادة حتى وصل الإنتاج إلى أكثر من ٢٢٠ ألف طن سنة ١٩٤٨. صمدت شركة عبود خلال سنوات الحرب بكل ما يحيط بها من صعوبات، ونجحت فى سد احتياجات السوق المحلية، وتوجه الفائض لتموين قوات

الحلفاء المحاربة.

ولأن السكر سلعة حيوية، لا يمكن الاستغناء عنها في أوقات السلم والحرب معاً، فقد أولى أحمد عبود اهتماماً كبيراً بمستقبل هذه الصناعة، وواظب على عمليتي التجديد والإحلال، ووضع نصب عينيه دائماً تقلبات السعر العالمي وما يترتب على ذلك من تأثير في الإطار المحلي.

المشكلة التي تحدث عنها عبود كثيراً هي اقتران صناعة السكر بالسياسة الزراعية، فأسعار القصب لا تشجع الفلاح المصري على زراعته، ويبقى القطن هو المحصول الأكثر جاذبية وربحية. وقد استطاع أحمد عبود أن ينشئ أربعة مصانع كبيرة لإنتاج السكر الخام، ومصنعاً ضخماً للتكرير، واستوعبت هذه المصانع آلاف المهندسين والعمال والإداريين. المثير للدهشة بحق، أن بعض الذين كتبوا عن الرأسمالية الأجنبية في مصر، قبل ثورة ٢٣ يوليو، كانوا يصرون على أن صناعة السكر ظلت في أيدي الأجانب، وتجاهلوا أن المصنع الأكبر كان مصرياً خالصاً!.

- ٥ -

كان الأجانب هم المسيطرين وحدهم على كافة أنشطة النقل في مصر: السكك الحديدية، خطوط الترام، الأتوبيس

والسيارات، النقل البحرى والنهرى.

من أرباحه الطائلة فى أعمال المقاولات مع الجيش الإنجليزى بفلسطين ومدن القنال، اشترى أحمد عبود معظم أسهم شركة «نيو كرافت» للنقل بالسيارات فى مدينة القاهرة، لكن الخطوة الأكثر تأثيراً وأهمية تتمثل فى سيطرته على شركة بواخر البوستة الخديوية، التى كانت مصرية، ثم آلت إلى الأجانب، وتمصرت من جديد.

بداية الشركة العريقة كانت مصرية، فقد مهد لتأسيسها الوالى محمد على، وسُميت فى عهد الوالى محمد سعيد باسم الشركة المجيدية، وفى عهد الخديو إسماعيل حملت اسم الشركة العزيزية، وفى سنة ١٨٩٨ باعت الحكومة المصرية الشركة إلى مجموعة من المستثمرين الإنجليز وكانت أعمالها الإدارية والفنية تُدار بتعليمات من لندن عن طريق مكتبها فى القاهرة.

قامت الشركة الإنجليزية بتجديد البواخر وتنظيم الخطوط الملاحية والعمل وفق أسس إدارية واقتصادية ناجحة، وفى سنة ١٩٣٤ سيطر أحمد عبود على الشركة منفرداً، وأدخل مزيداً من التجديدات، وأضاف لها خطوطاً بحرية جديدة. كما قام عبود بتوسيع الحوض الجاف فى السويس حتى يتسع

لثمانين فى المائة من البواخر التى تجتاز قناة السويس وتحتاج إلى عمليات الترميم والإصلاح، وارتقى الاقتصادى الكبير بأسلوب العمل وصولاً إلى مرحلة بناء السفن فى مصر، وبذلك أدخل صناعة طال العهد بإهمالها، منذ الهزيمة التى منى بها محمد على فى نهاية الثلاثينيات من القرن التاسع عشر.

استوعبت شركة البوسنة الخديوية آلاف العمال، ومئات من المهندسين والضباط البحريين، وبرهن عبود من خلالها على حقيقة أن النجاح يبدأ من الإدارة الواعية.

- ٦ -

امتد نشاط أحمد عبود إلى الأسمدة والصناعات الكيماوية، والتقطير والغزل والنسيج، ومعظم هذه المجالات قبله كانت حكراً على الأجانب وحدهم. قرب نهاية الأربعينيات، أسس الاقتصادى النشط شركة جديدة للأسمدة والصناعات الكيماوية، وثانية للتقطير والكحول، وكان اختياره قائماً على دراسة واعية لاحتياجات السوق.

أنشئت شركة التقطير المصرية برأسمال يصل إلى ثلاثة أرباع المليون من الجنيهات، وشغلت مساحة ١٢ فداناً فى مدينة الحوامدية. روعى فى عمليات الإنشاء توافر أجهزة

التنقية الدقيقة، والحرص على الاستثمار الأمثل للخامات المحلية عالية الجودة.

أما «الشركة المصرية - نزهة - للغزل والنسيج»، فتتمثل فلسفة إنشائها فيما يقوله أحمد عبود نفسه: «كم شكونا من أن مصر تزرع القطن بأيدي أبنائها المزارعين لتقدم كمية كبيرة منه لمصانع الغزل والنسيج الأوروبية ذهباً أبيض، يتولون هم غزله ونسجه ثم يبيعونه لنا ثانياً بأسعار فاحشة، تتضخم بها جيوبهم، ونقنع نحن بالنظرة.. ثم الحسرة!».

اشترى عبود شركة «نزهة» للغزل والنسيج، ولم يكن إنتاج الشركة كاملاً أو متناسباً مع ما ينبغي أن تنتجه شركة مصرية كبرى، بل إنها لم تكن تنتج سوى خيوط الغزل فقط. استدعى أحمد عبود عدداً من كبار الأخصائيين في أوروبا، واستورد أحدث آلات الغزل، كما اتفق على استيراد ماكينات للنسيج من أحدث ما عرفه العالم الصناعي.

كان طموحه أن تنجح الشركة في تغطية احتياجات المستهلك المصري، ثم تتجه إلى تصدير الفائض من إنتاجها إلى الأسواق العالمية، وهو المنهج الذي اتبعه في كافة مشروعاته الأخرى.

- ٧ -

ما أشد الاحتياج إلى تقييم تجربة عبود الاقتصادية من

منظور موضوعي منصف، فقد أنفق الرجل نحو ثلث قرن من حياته، قبل ثورة يوليو، لبنى ويشيد ويبتكر، ويزاحم الأجانب المسيطرين ويزيحهم، ويجعل من التمسير واقعاً ملموساً، مع الاعتراف بوجود الشوائب والأخطاء.

كان توسعه محسوباً بدقة متناهية، واستراتيجيته تنهض على أسس من الوعي والإدراك للتفاعلات المعقدة فى الساحتين الداخلية والخارجية. أحمد عبود، لمن ينشدون الإنصاف، هو ابن مرحلته التاريخية، بكل ما فيها من ازدهار وسقوط، وبكل ما تتسم به البدايات من أحلام وانكسارات.

قد يتفوق بعض المعاصرين عليه من الناحية الكمية، لكن الجوهر الذى ينبغى الاهتمام به هو الدروس التى قدمها أحمد عبود عملياً، وفى ظل ظروف لا تخفى صعوبتها عند من يضعون التاريخ فى أذهانهم وهم يقومون بعملية التحليل والتقييم.

من القاع إلى القمة، ورحلة عمل مرهقة ممتعة أنتجت الكثير، وشخصية عصامية ثرية يمثل الوعي بمفاتيحها ضرورة لاستيعاب مختلف أبعادها.

الفصل الرابع

مفاتيح الشخصية

- ١ -

من هم أعظم عشرة في الشرق والغرب خلال النصف الأول من القرن العشرين؟! في يوليو سنة ١٩٥٠، أصدرت مجلة «المصور» عدداً خاصاً يحمل عنوان «نصف قرن ١٩٠٠ - ١٩٥٠»، وفيه توجهت بالسؤال إلى «طائفة من أقطابنا عن أعظم خمس شخصيات في الشرق وخمس في الغرب في نصف القرن الأخير».

كان أحمد عبود واحداً من هؤلاء الأقطاب، أما الآخرون فهم: صالح حرب باشا، منصور فهمي باشا، عبدالحميد عبدالحق باشا، توفيق نوس باشا، عبدالرحمن الرافعي بك، إدجار جلاد باشا، أحمد زكي بك، محمد محمود جلال بك.

من إجابات أحمد عبود يمكن استنباط مفاتيح شخصيته، وقد جاء اختياره لعظماء الشرق على النحو التالي:

١ - الملك فؤاد

٢ - سعد زغلول

٣ - الملك فاروق

٤ - غاندي

٥ - نهرو

أما عظماء الغرب الذين وقع عليهم اختياره، فهم:

١ - هنرى فورد

٢ - روزفلت

٣ - تشرشل

٤ - هتلر

٥ - ستالين

الاختيار ليس عبثياً بطبيعة الحال، والاقتصادى الكبير يقدم حيثية موجزة، لاتزيد على سطر واحد، للكشف عن أسبابه ودوافعه.

- ٢ -

يقول أحمد عبود إن الملك أحمد فؤاد «خالق نهضة مصر الذى قفز بها مائة سنة إلى الأمام»، أما الملك فاروق فهو «العاهل الذى حقق لبلاده كثيراً من الأمانى».

أحمد عبود ابن المرحلة التاريخية التى يمثل الملكان أحمد فؤاد وفاروق رمزيها الأكبر، وباختياره لهما يؤكد ولاءه المطلق للعصر الملكى. إنه اقتصادى لا ينشغل إلا بالمال والأعمال، ولم تكن أفكاره وأنشطته السياسية إلا عملاً يحرص فيه على الدفاع عن مصالحه واستثماراته. لو سئل عبود عن طبيعة

وتفاصيل النهضة التي خلقها فؤاد، وعن الأمانى الكثيرة التي حققها فاروق، سيعجز بالضرورة عن تقديم إجابة مقنعة، فالكلمات مرسلة عاطفية فضفاضة، لا غاية لها إلا الهتاف والمبالغة في إظهار التأييد والانتماء. هو الوحيد الذي اختار فاروق في قائمة عظماء الشرق، ولم يشاركه في اختيار الملك فؤاد إلا إدجار جلاد، ذلك أن الباقيين قد استوعبوا السؤال بطريقة مختلفة، وقدموا إجابات منطقية جادة لا متسع فيها للمجاملة.

المفتاح الأول هو الرغبة في التعايش مع النظام السياسى دون صدام، ولا ضير في سبيل ذلك إذا جامل وبالغ في المجاملة. ليس ذلك بالغريب على أحمد عبود، فعند زيارة الملك فاروق لجناح شركاته في المعرض الزراعى الصناعى سنة ١٩٤٩، صرح الباشا للصحفيين بما نصه «إن تشريف جلالة الملك لمنشأتى وتشجيعه لى خير حافز على المضى فى سبيل رفع شأن مصر اقتصادياً فى عهد جلالته الزاهر»!. كلمات إنشائية يمكن أن يقال عن أى وكل ملك، وتصلح فى كل عهد ونظام، ولا تكلف قائلها شيئاً.

- ٣ -

يختلف الأمر جذرياً عندما يقع اختيار أحمد عبود باشا

على شخصية الزعيم سعد زغلول كواحد من عظماء الشرق في النصف الأول من القرن العشرين، فقد شاركه في الرأي سبعة آخرون من المسئولين في الاستفتاء، ولم يتخلف إلا عبدالرحمن الرافعي ومحمد محمود جلال، وكلاهما من قيادات الحزب الوطني، ومن المعادين لسعد وحزبه، والمشككين في دوره وريادته!.

يقول عبود إن سعد زغلول «زعيم الحركة الوطنية وقائدها. غذاها بوطنيته وجهاده».

الزعيم سعد زغلول بمثابة الأب الروحي للمرحلة كلها، وهو ليس ملكاً للوفديين وحدهم بطبيعة الحال. النهضة المنسوبة إلى أحمد فؤاد، والأمانى الكثيرة التي يُقال إن فاروق حققها، أولى أن تُنسب إلى سعد والثورة الشعبية العظيمة التي قادها، وصاغ أفكارها وتوجهاتها، وأعلن الشعارات التي تمسك بها المصريون عبر عقود متتالية: الاستقلال والدستور والحرية. افتتح الرجل عهداً جديداً في التاريخ المصري، انعكست آثاره على الخريطة الاقتصادية، وفي ظل هذا العهد تألق أحمد عبود وأمثاله، وحققوا النجاح والازدهار الذي لم يكن ممكناً قبل الثورة، حيث لا يمكن الفصل والتمييز بين الاستقلالين: السياسى والاقتصادى.

الأغلبية العظمى من المصريين «سعديون»، وإن خالفوا الوفد وعارضوه، فهم أبناء الثورة التي قادهما سعد زغلول، قبل أن ينقسم الثوار إلى شيع وأحزاب. عبود ليس وفدياً أو معارضاً للوفد، لكنه سعدى بالمعنى الذئى نشير إليه، ويتعامل مع الثورة على اعتبار أنها الأداة الأعظم فى تهيئة مناخ النهضة الشاملة.

المفتاح الثانى هو التشبث بالقيم الوطنية التى تستدعى الإجماع، فالأمة المصرية لا تجتمع على باطل، وزعامة سعد من الثوابت التى تجاوزت السياسة والحزبية.

- ٤ -

الهنديان العظيمان غاندى ونهرو، أنموذجان شامخان للنهضة الشرقية، وبلغه أحمد عبود نفسه، فإنه يعتبر غاندى «الزعيم الروحى الذى انتصر على القوى الظالمة»، ونهرو «خليفة غاندى، الذى استوعب سياسة سلفه وترسم خطاه». إذا كان سعد زغلول رمزاً للنهضة الوطنية المصرية الخالصة، الساعية إلى التحرر الإيجابى من سلطان الغرب وتحكمه، دون قطيعة مع المفيد المناسب من علومه ومبادئه ومعارفه وآليات عمله، فإن غاندى ونهرو يقدمان تجربة مماثلة ناجحة فى شبه القارة الهندية، التى قادها روحياً وسياسياً.

عظيمان من عظماء النصف الأول، يتجاوز تأثيرهما النطاق المحلى المحدود المحدد، وقد وقع اختيار جميع المشاركين فى الاستفتاء على غاندى، باستثناء الرافعى، أما نهرو فلم يختره فى قائمة عظماء الشرق إلا أحمد عبود باشا، وكأنه من ناحية يؤكد الصلة الوثيقة بين الزعيمين، ومن ناحية أخرى ينتصر لفكرة الاستمرارية، التى تعنى عنده، كاقصادى محترف، مزيداً من الاستقرار وتزايد فرص العمل الجاد بلا تعثر أو توقف .

لاشك أن كثيراً من السلوكيات الشخصية لغاندى لا تروق لأحمد عبود، ولاشك أيضاً أن الكثير من الأفكار السياسية لنهرو تصطدم مع ثوابت وقناعات المليونير المصرى العصامى، لكن الإقرار بالعظمة لا يعنى الموافقة الكاملة والحب إلى درجة الذوبان، وجوهر الاختيار يشير إلى أهمية التواصل بلا ضجيج.

المفتاح الثالث إذن هو الإعلاء من شأن الاعتدال فى عملية التحول السياسى والاجتماعى حتى لا يهتز الاستقرار، ذلك أن البديل هو الفوضى والاضطراب، والترجمة العملية أن يرتبك الاقتصاد وتتعطل الأعمال وتتهدد المصالح.

- ٥ -

لعل شخصية هنرى فورد هى الأكثر قرباً من عبود، فهما متشابهان فى التركيز على الشأن الاقتصادى، ومتماثلان فى تحقيق الثروة الطائلة عن طريق العمل الصناعى فى سياق القيم الرأسمالية. القياس مع الفارق بطبيعة الحال، لكن تجربة عبود فى مصر «الشرقية»، تحمل الكثير من ملامح تجربة فورد فى الولايات المتحدة الأمريكية.

يقول أحمد عبود لتبرير اختياره هنرى فورد فى أول قائمة عظماء الغرب «مخترع السيارات الذى أثرى بكفاحه، فى ميدان الصناعة». كأنه يتحدث عن نفسه، أو كأنه يتخذ من الرجل الناجح مثلاً أعلى وقدوة يحتذى بها. المستقبل عندهما مزيج مركب من الاختراع والكفاح والتصنيع، ومع تباين مفهوم «العظمة» من جيل إلى جيل، وفى الجيل الواحد من شخص إلى شخص، تبعاً لتباين الثقافة والبيئة والموقع الاجتماعى والفكر السياسى، فإن أحمد عبود يبدو منسجماً مع نفسه وهو يتمسك بمعنى العظمة التى ترادف عملاً صناعياً منتجاً يقود إلى الثراء.

اللافت للنظر أن جميع المشاركين فى الاستفتاء يتفقون - بلا استثناء - فى الانتصار للعلم والعمل، وإن اختلفوا فى

اختيار الرموز والأعلام، فسنجد في قائمة العظماء أفاذاً من العلماء والمخترعين الذين مهدوا للنهوض الاقتصادي في الحضارة الغربية: أينشتاين وماركوني ومدام كوري وفيلمنج وأديسون وباستير، فضلاً عن هنري فورد، الذي يختاره توفيق نوس باشا واحداً من عظماء الغرب الخمسة، لأنه «المثل الأعلى للشباب المكافح الذي يكون نفسه من لا شيء حتى يصل إلى القمة».

إنه عصر كامل يعلى من شأن المزج الحتمي بين العلم والعمل، وليس اختياراً فردياً من عبود، لكن المحزن أن الشرق يخلو من العلماء، وعلى العاملين فيه أن يعتمدوا على علوم غيرهم!

المفتاح الرابع يتمثل في العلم، فبغيره لن يكون تقدم أو ازدهار، ولا معنى للعلم بمعزل عن العمل، فهو الترجمة المادية المباشرة لتكاملية النظرى والعمل.

- ٦ -

الرئيس الأمريكى روزفلت، عند عبود، هو «الرئيس الشجاع الذى كسب ثقة مواطنيه إلى آخر أيامه»، والسياسى البريطانى الشهير تشرشل «الرجل المحنك الجبار، الذى أنقذ بلاده ببعد نظره».

«الشجاعة» و«القوة» هما المقياسان الفاعلان اللذان يعتمدهما أحمد عبود باشا في تقييم النجاح السياسي والعمل الوطني الإيجابي، وأكثر ما يميز روزفلت وتشيرشل هو القدرة الفائقة على مواجهة اللحظات العصيبة، والبراعة في عبور المحن والأزمات، والشجاعة في التعامل العقلاني الناجح مع المواقف الخطيرة التي لا تتطلب الانفعال غير المحسوب، ولا تجدى معها الشعارات الجوفاء والخطب الرنانة. المستهدف هو تحقيق المصلحة الوطنية العليا، وليس من تهديد يفوق الحرب الطاحنة المنذرة بالخراب الشامل، والدمار الذي لا يبقى على شيء.

الرئيس الأمريكي روزفلت «شجاع» ورئيس الوزراء البريطاني «محنك»، وكلاهما يمنح الثقة لأبناء وطنه، ويتسلح بالرؤية الثاقبة الواعية بعيدة النظر. باختيارهما في قائمة العظماء، يتأكد أن عبود باشا لا يرى عملاً انفعالياً أو مقولات إنشائية عاطفية، فالمحك الوحيد هو النفع والفائدة والإنجاز. لم يتطرق عبود في أسباب اختياره إلى الديمقراطية وطبيعة النظامين السياسيين في الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة، فالإطار «النظري» للنظام لا يعنى شيئاً بمعزل عن براعة قادته وقدرتهم على الإدارة المتزنة الحكيمة.

وفى هذا السياق، يضع أحمد عبود فى قائمة اختياراته لعظماء الغرب، فى النصف الأول من القرن العشرين، زعيمين مناقضين لروزفلت وتشيرشل من حيث الهوية السياسية، والمشارك الوحيد بين الأربعة يتمثل فى القوة والطموح إلى الإنجاز.

القوة هى المفتاح الخامس، والإيمان بها مدخل بالغ الأهمية فى فهم شخصية أحمد عبود، لكنها القوة المقترنة بالعقل والإرادة، قوة الحكمة والرؤية الشاملة.

- ٧ -

من الديمقراطية الأمريكية والغربية، إلى النازية والشيوعية: هتلر وستالين!

الإشارة إلى «عظمة» هذين الزعيمين، الألمانى والروسى، لا تعنى الإعجاب أو التأييد، وما ينظر إليه عبود فى تقييمه الهادئ هو الإنجاز، أو الطموح إلى الإنجاز، دون انشغال كبير بالفكر النظرى والممارسة السياسية العملية، ودون توقف عند النتائج السلبية التى ترتبت على نازية هتلر والدموية وشيوعية ستالين القمعية.

هتلر عند عبود «الزعيم القوى الذى امتاز بالشجاعة التى تكاد تكون خيالية»، وستالين هو «السياسى الماكر الذى خلق

معسكراً قوياً يخيف الديمقراطية».

مرة أخرى يلح عبود على الشجاعة والقوة، ويعلى من شأن الدهاء والحنكة. غنى عن البيان أن الرأسمالي المصرى العتيد ليس من الشيوعيين، ولا يمكن أن يتعاطف مع الشيوعية وقادتها ورموزها، كما أنه ليس نازياً، ولا يستقيم أن يكون من دراويش هتلر والمهللين له. المسألة فى بساطة أنه يقوم بعملية تقييم قوامها النظرة الموضوعية، ولهذا تروق له شجاعة هتلر ويثنى على مكر ستالين. طمح كلاهما إلى النهوض بأمتة، وحقق كلاهما نتائج مأساوية، دفع الملايين ثمنها فادحاً، لكن هذا كله لا ينفى ما فى طموحهما من تطلع أفسدته الحسابات الخاطئة، فتغير المسار جذرياً.

لا متسع عند أحمد عبود للكراهية، والفصل قائم بصرامة بين الذاتى والموضوعى، وهنا يظهر المفتاح السادس متمثلاً فى الموضوعية التى تزيح العواطف جانباً. قد لا يروق هذا المفتاح للكثيرين ممن تغلبهم عواطفهم، لكن النجاح يتطلب قدراً من الصلابة، وقدراً آخر من الجفاف!.

اختيارات أحمد عبود للعشرة الأعظم فى الشرق والغرب، خلال السنوات الخمسين الأولى من القرن العشرين، تكشف عن مجموعة من مفاتيح شخصيته، فهو لا يتورط فى العمل

السياسى المباشر، ويسعى دائماً إلى التعايش مع الأنظمة القائمة، ويتشبت بالقيم الوطنية التى تتجاوز الأحزاب والحزبية، وينشد الاستقرار والهدوء فى عمليات التحول الاجتماعى، ويدعو إلى المزج بين العلم والعمل، ويعلى من شأن القوة والشجاعة، ويتمسك بالموضوعية والاعتدال فى تقييم من يخالفونه الرأى والمعتقد.

هذه المنظومة المتكاملة من المرتكزات، التى تمثل المفاتيح المهمة للولوج إلى شخصية أحمد عبود باشا، هى الأسلحة التى تزود بها الرجل فى رحلته الطويلة.

– العمل السياسى الهامشى، على الرغم من عضويته فى مجلسى النواب والشيوخ، فالأولوية للنشاط الاقتصادى.

– القوة بمفهومها الشامل المتكامل، التى تعنى القدرة على اتخاذ القرارات المصيرية، ومواجهة الصعوبات والتحديات، دون ارتباك أو انفعال.

– الرؤية العملية النفعية، التى لا تشغل كثيراً بالمشاعر والعواطف، فالمستهدف هو تحقيق الحصيلة الإيجابية، وليس نوال الإعجاب والتأييد.

– الموضوعية المبرأة من التحامل والأهواء الشخصية، فالتقييم غير المنصف لن يحقق كسباً، والإقرار بمزايا

الخصوم والأعداء هو المدخل الوحيد للوعى بأبعادهم
والانتصار عليهم. ر

هذه مفردات روثقة النجاح التي التزم بها المليونير
العصامي، وابتاعها صعد الرجل من القاع إلى القمة، ومن
العمل مساعداً لأبيه في الحمام الشعبي بباب الشعرية، إلى
الاسم الأول في قائمة مليونيرات مصر وزعماء العمل
الاقتصادي فيها.

الفصل الخامس

النّادى الأهلّى

- ١ -

فى أعقاب الاحتلال الإنجليزى لمصر سنة ١٨٨٢ ،
عرفت مصر كرة القدم للمرة الأولى ، وسرعان ما تحولت
الرياضة الوليدة إلى اللعبة الشعبية الأولى ، وتأسس
الاتحاد المصرى لكرة القدم فى العام ١٩٢١ برئاسة
جعفر باشا ولى ، وانضم إلى الاتحاد الدولى بعد عامين
من تأسيسه .

الشعبية الكبيرة لكرة القدم فى الحياة المصرية ليست
بالسمة الاستثنائية التى تنفرد بها مصر دون غيرها من
بلدان العالم ، شرقاً وغرباً ، ذلك أنها اللعبة الأكثر
انتشاراً وتأثيراً فى مجمل الكرة الأرضية . ومسابقة كأس
العالم التى يتم تنظيمها كل أربع سنوات ، بمثابة العرس
العالمى الذى ينتظره ويتابعه عدة مليارات من البشر ،
يتبته على الهواء مئات من المحطات التليفزيونية .

بسبب كرة القدم ومبارياتها الساخنة ، اشتعلت معارك

سياسية واجتماعية، وتشكلت مؤسسات وشركات اقتصادية عملاقة، وقامت حرب شهيرة عنيفة بين بولتي السلفادور والهندراوس. الأمر إذن ليس لعباً ولهواً، ذلك أن الرياضة بشكل عام، وكرة القدم على وجه التحديد، نشاط إنسانى مهم متشعب متعدد الأبعاد، واللعبة نفسها، داخل المستطيل الأخضر، اختصار مكثف للحياة بكل ما يعتمل فيها من منافسات وصراعات، وهى - على نحو ما - بديل للحروب التى تزهق فيها الأرواح !

- ٢ -

الولع بكرة القدم، لعباً وتشجيعاً، ظاهرة تاريخية ممتدة فى الواقع المصرى، وليس مثل أدب نجيب محفوظ فى تعبيره الفريد عن شعبية الكرة والدور الحيوى الذى تقوم به فى الحياة المصرية. كان نجيب، فى طفولته وشبابه المبكر، لاعباً بارعاً، وينعكس اهتمامه الشخصى على إبداعه الروائى الثرى.

فى «المرايا»، يقدم الكاتب الكبير ما يكشف بجلاء ووضوح عن الشعبية الطاغية لكرة القدم خلال العقد

الثاني من القرن العشرين ، فقد تلقى الراوى الطفل، من أحد أصدقائه، دعوة لمشاهدة مباراة كرة فى النادي الأهلئ . وبعد رحلة شاقة من العباسية الى الجزيرة، سيراً على الأقدام، يصل الأطفال الأصدقاء الى ملعب الأهلئ ويتسلقون شجرة كبيرة لمشاهدة المباراة مجاناً .

فى ذلك اليوم شاهدت مباراة كرة قدم لأول مرة فى حياتى ، وعرفت لاعبين لم يمح أثرهم من نفسى حتى اليوم، مثل حسين حجازى ومرعى ، ورأيت الإنجليز وهم يلعبون وكنت أعتقد أنهم يقتلون فقط، وهالنى أن أرى على الحسنئ وهو يكاتفهم فيطرحهم أرضاً فلا يعقب ذلك معركة دامية. سررت وسعدت ، وبدأت أعشق هواية جديدة، وآمنت بأنه يمكن الانتصار على الإنجليز ولو فى ملعب النادي الأهلئ»!.

فضلا عن الإشارة الدالة إلى أسماء أبرز اللاعبين النجوم فى المرحلة التاريخية، حجازى ومرعى والحسنئ، فإن التداخل بين الرياضة والسياسة يبدو لافتاً، والانتصار على الإنجليز فى ملعب الكرة قد يكون بمثابة التعويض عن الهزائم فى الساحات الأخرى خارج الملعب!

الصراع فى كرة القدم ليس «خارجيا» فقط، ضد الإنجليز، بل إنه أيضا صراع «داخلى» يتعلق بالاختلاف حول تشجيع الأندية والتعصب للنجوم . بسبب إعجاب الراوى باللعب حسين حجازى، يخوض معركة عنيفة مع صديقه الشرس خليل زكى : «اختلف رأينا فى حسين حجازى ومحمود مختار أيهما أمهر فى اللعب، فقلت إنه حسين حجازى وقال إنه محمود مختار ، ثم كانت ضربة القبقاب فسال الدم على وجهى وجلبابى» ! .

يتغير الراوى و خليل زكى ، ويبقى الخلاف قائما فى «قصر الشوق» ، بين كمال عبدالجواد الذى يماثل الراوى فى حبه لحسين حجازى ، وحسن سليم الذى ينحاز مثل خليل زكى لمحمود مختار، ويتساءل كمال عبدالجواد: «لم يجد نفسه دائما فى الجانب المضاد الذى يقف فيه حسن سليم؟ الوفد الأحرار ، المختلط الأهلى ، حجازى مختار» .

يكشف نجيب محفوظ ، ربما نون أن يدرى ، عن انحيازه لنادى المختلط (الزمالك) حالياً وأبرز لاعبيه حسين حجازى فى مواجهة الأهلى ولاعبه المعروف محمود مختار (التتش) ، وعندما يريد نجيب أن يدلل على (جدية) صديقه رضا حماده فى المرايا وتجاوزه لأقرانهم فى

الاهتمامات الشائعة فإنه ينأى به عن الانشغال بالكرة مرموزاً لها بأشهر لاعبي المرحلة حسين حجازى (كان يتكلم عن سعد زغلول أكثر مما يتكلم عن حسين حجازى).

رضاً حمادة هو الاستثناء النادر، أما القاعدة العريضة من أطفال وشباب المرحلة، وكل حقبة تالية، فهم من المولعين بكرة القدم ورموزها ونجومها .

- ٣ -

أجيال متعاقبة من الأطفال والشباب والشيوخ تتعلق بكرة القدم، ومع تعدد وتنوع الانتماءات للأندية الرياضية المتنافسة فى مسابقات اللعبة الشعبية، يبقى الأهلى والزمالك هما الفارسين اللذين يستحوذان على الاهتمام الأكبر والأغلبية الساحقة، احتفل النادى الأهلى بمرور مائة عام على تأسيسه، ويتهىأ الزمالك لاحتفال قريب مماثل، وفى تاريخ الناديين الكبيرين يختصر تاريخ الرياضة المصرية، وتظهر ملامح كثيرة من تاريخ مصر السياسى والاجتماعى.

تأسس النادى الأهلى فى أبريل سنة ١٩٠٧ ، وتوالى على رئاسته خلال السنوات المائة عدد من أبرز

الشخصيات السياسية والاقتصادية والرياضية. الرئيس الأول هو الانجليزى ميشيل أنس، بين أبريل ١٩٠٧ وأبريل ١٩٠٨ ، والرئيس الأخير الحالى هو حسن حمدى ، وبينهما تظهر أسماء عزيز عزت باشا وعبدالخالق ثروت باشا وجعفر ولى باشا ومحمد طاهر باشا وأحمد حسنين باشا وأحمد عبود باشا وصلاح الدين دسوقى والفريق أول عبدالمحسن كامل مرتجى وإبراهيم الوكيل وصالح سليم وعبد صالح الوحش.

باستثناء جعفر ولى، الذى حقق رقماً قياسياً فى الاحتفاظ برئاسة النادى بين عامى ١٩٢٤ و ١٩٤٤ ، وأسطورة الكرة المصرية صالح سليم، الذى تولى الرئاسة لمدة تقل قليلا بين عامى ١٩٨٠ و ١٩٨٨ فى المرحلة الأولى، وبين عامى ١٩٩٢ و ٢٠٠١ فى المرحلة الثانية، يبرز اسم الاقتصادى الكبير أحمد عبود كثالث الرؤساء فى تاريخ النادى من حيث طول الفترة الزمنية التى قاد فيها مجلس إدارة القلعة الحمراء ، بين فبراير ١٩٤٦ وديسمبر ١٩٦١.

كانت رئاسة أحمد عبود من أزهى الفترات فى تاريخ

النادى العريق، فقد أسهم الرجل بأمواله فى عمليات التشييد والبناء والتطوير، وفى ظل رئاسته تحققت بطولات وإنجازات، وإليه يرجع الفضل الأكبر فى إنشاء حمام السباحة والملعب الرئيسى لكرة القدم، وهو الملعب الذى حمل فيما بعد اسم أبرز لاعبى كرة القدم وإدارتها فى مسيرة الأهلى : محمود مختار التتش .

- ٤ -

قصة مشروع إنشاء حمام السباحة، كما يقول الأستاذ حسن المستكاوى فى كتابه «النادى الأهلى»، الذى صدرت طبعته الأولى عن دار الشروق سنة ١٩٩٧، تكشف إلى أى مدى كان النادى الأهلى يسبق غيره فى كل المجالات واللعبات، وكيف أن إداراته المختلفة، فى كل عصوره ، كانت تسبق عصرها .

ولدت فكرة إنشاء حمام السباحة سنة ١٩٤٠ ، وشكل مجلس الإدارة الذى كان يرأسه محمد طاهر باشا، لجنة لمتابعة المشروع والعمل على تنفيذه، ضمت فى عضويتها الصحفى الكبير فكرى أباطة، والصحفى «الشباب»

النشيط مصطفى أمين، والدكتور محمود بدوي الشيتي ،
فضلا عن السباح اسحق حلمي .

أشارت التقديرات الأولية إلى أن جملة التكاليف،
بأسعار سنة ١٩٤٢ ، قد تصل إلى سبعة آلاف جنيه ،
واستثمر مصطفى أمين صداقته مع أحمد عبود فدفعه
إلى التردد على النادي والتعلق به، وتبرع الاقتصادى
الكبير بثلاثة آلاف جنيه لدعم إنشاء حمام السباحة، وهو
مبلغ يزيد على ٤٠ فى المائة من الميزانية التى كانت
مقررة قبل أن ترتفع الأسعار والتكاليف ! .

لم يقتصر دور أحمد عبود على التبرع المالى السخى،
فقد كان الاتفاق بين إدارة الأهلى ووزارة الشؤون
الاجتماعية ينص على إتاحة استخدام حمام السباحة
للأبناء الشعب من غير أعضاء النادي أربعة أيام أسبوعياً.
وتفاوض أحمد عبود مع وزير الشؤون لتعديل هذا البند
من الاتفاق ، ونجح فى مهمته، فقد تقرر أن يقتصر
استخدام الحمام على طلبة المدارس العليا نظير رسوم
مخفضة .

أدت سنوات الحرب العالمية الثانية إلى ارتفاع مستمر

فى أسعار مواد البناء ، ولذلك وصلت التكاليف الفعلية عند انتهاء العمل فى حمام السباحة إلى ثلاثة وعشرين ألف جنيه ، وازدادت مساهمة أحمد عبود إلى ثمانية آلاف جنيه.

تشير الأرقام والوقائع إلى أن أحمد عبود قد تكفل وحده بثلاث تكاليف الإنشاء تقريبا، واستثمر نفوذه واتصالاته وقدرته الفائقة على الإقناع للحيلولة دون تنفيذ الشرط الذى وضعته وزارة الشؤون الاجتماعية، مقابل مساهمتها بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه، وكان كفيلا بإزعاج الأعضاء وصناعة أجواء التكدر والازدحام. فعل الرجل ذلك كله وهو عضو عادى من أعضاء النادي، ولم تتوقف جهوده التعميرية عند هذا الحد ، ففى ظل رئاسته لمجلس الإدارة، أنشئ ملعب كرة قدم من طراز جديد، لم تعرفه الملاعب المصرية من قبل.

- ٥ -

كان الأهلى، عندما تولى أحمد عبود باشا رئاسة مجلس إدارته. سباقا فى اتخاذ قرار بإنشاء ملعب

عصرى ذى طراز متميز، وكانت البداية بالقرار الذى اتخذته الجمعية العمومية سنة ١٩٤٩ ببناء مدرجات تتسع لعشرين ألف متفرج، وتمت المرحلة الأولى بتعليق المدرجات وبناء أبواب متحركة، وبعد عدة سنوات حصل النادى على إعانة من وزارة الشؤون الاجتماعية لإنارة الملعب ، وهى العملية التى انتهى إنجازها سنة ١٩٥٦ .

كان الأهلى ، تحت قيادة أحمد عبود، هو النادى الأول الذى بادر بوضع عدادات للملعب الرئيسى لكرة القدم، تتيح إحصاء عدد الحضور من الجماهير ، وهو ما يعنى بالتبعية القدرة على التحكم فى مبيعات التذاكر وإيراد المباريات.

قبل مغادرة عبود لمنصبه فى الأهلى بأقل من عام، سعى الرجل للحصول على قرض من بنك الإسكندرية لاستكمال مشروع بناء المدرجات، وبلغت قيمة القرض عشرين ألفا تسدد بأقساط شهرية .

فى سنوات رئاسته المتصلة ، لم يكن أحمد عبود خاملاً أو سلبياً، ولم يبخل على الأهلى بمزيج من الدعم المادى والمعنوى . لقد أفاد من علاقاته المتشعبة فى تقديم

خدمات حيوية مازالت باقية إلى الآن، وتشهد بحرصه على التشييد والتطوير وفق أسلوب علمي عملي متزن .

- ٦ -

كان أحمد عبود عاشقا للنادي الأهلي وكرة القدم، وكان أيضا ذا تفكير عقلائي عصري ، يسعى إلى مواكبة معطيات العلم والأخذ بما فيه من تطورات. حبه للكرة ، مثله في ذلك مثل ملايين المصريين، لا يعنى أنه خبير في شئونها الفنية أو دقائقها وأسرارها الخططية، ومن هنا كان الاقتصادي المحترف هو صاحب فكرة الاستعانة بالمدرسين الأجانب في كرة القدم . ذلك أنهم أكثر خبرة من المدرسين المحليين، والأقدر على الارتفاع بمستوى اللعبة وصقل وتنمية مهارات اللاعبين وتلقيهم الخطط الحديثة التي تتبعها المدارس الأوروبية المتقدمة .

في سنة ١٩٥٥ ، تعاقد أحمد عبود مع المدرب فرتز، ثم استمرت سياسة الاعتماد على المدرسين الأجانب ، لكن الجدير بالاهتمام حقاً هو أن رئيس النادي قد تكفل بدفع نصف الراتب المتفق عليه ، والذي كان حده الأقصى مائة جنيه! . لم يكن الرجل باحثاً عن الشهرة، فهو غارق فيها، ولم يستثمر القلعة الرياضية ذات الشعبية الطاغية لتحقيق

مزيد من النفوذ، فهو ليس فى حاجة إلى المزيد . كان ينفق بسخاء، ويكافئ لاعبى الكرة وغيرهم عند تحقيق الانتصارات، وبعد إزاحته، تعرض فريق الكرة لأزمة غير مسبوقة. لقد احتكر الأهلى بطولة الدورى العام لكرة القدم منذ انطلاقه سنة ١٩٤٨ حتى بطولة ٥٨ - ١٩٥٩ ، ثم ذهبت إلى الزمالك وعادت إليه مرتين متتاليتين. ومنذ بطولة ١٩٦٢ ، التى غادر أحمد عبود منصبه قبل نهايتها، لم يعد الأهلى إلى الحصول على الدورى إلا بعد سنوات وسنوات .

السؤال الذى يطرح نفسه هنا : لماذا عزل أحمد عبود من منصبه؟ وهل توجد علاقة بين تأميم شركاته الناجحة وإزاحته عن قمة مجلس الإدارة الذى يقوده بمهارة ؟!

- ٧ -

بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، كان مجلس إدارة النادى الأهلى ، برئاسة عبود ، فى طليعة المؤيدين للثورة، وبعد شهور قليلة تقرر إنشاء مراكز تدريب عسكرية لتشكيل كتائب فدائية تقاوم الاحتلال الإنجليزى فى منطقة القناة، وكان ذلك فى ظل قيادة «صديق الإنجليز»

أحمد عبود!.

مجلس عبود هو الذى منح رئاسة النادى الشرفية للرئيس جمال عبدالناصر فى الرابع من نوفمبر سنة ١٩٥٥، وهو نفسه المجلس الذى أوقف كافة الأنشطة الرياضية بعد تأميم شركة قناة السويس، وفتح باب التطوع للعمل الفدائى.

وفى أكتوبر سنة ١٩٦٠، قام الرئيس عبدالناصر بزيارة النادى الأهلى ومعه ملك أفغانستان لمشاهدة مباراة بولية فى لعبة الهوكى، وكان أحمد عبود على رأس مستقبلى الضيفين. بعد شهر من الزيارة، صدرت قوانين يوليو الاشتراكية، وأطاحت بأحمد عبود من الحياتين الاقتصادية والرياضية معاً!

فى احتفالات النادى الأهلى بالعيد المئوى لتأسيسه، تم الاحتفال بعشرات من رموزه القيادية والرياضية، فهل حظى الرئيس السابع فى تاريخه، وصاحب البصمة البارزة فى إنشاءاته وإنجازاته، ببعض ما يستحق من التكريم والتقدير؟!.

الخاتمة

- ١ -

ليس مثل اسم أحمد عبود باشا فى التعبير عن
الرأسمالية المصرية قبل ثورة ٢٣ يوليو ، وفى السنوات
الأولى بعد قيامها . لم يكن صعوده إلا تعبيرا عن التغيير
الذى طال المجتمع كله بعد ثورة ١٩١٩ ، بكل ما ترتب
على الثورة الشعبية من تحولات نوعية على الساحة
الاقتصادية.

وكانت الحرب العالمية الثانية نقطة تحول جديدة
حاسمة، فمع انقطاع الواردات من الخارج، لظروف
العمليات العسكرية، كان منطقياً أن تظهر صناعات
جديدة، وتنتعش صناعات قديمة، وتزيد رؤوس الأموال فى
الشركات المصرية المساهمة. تجارية كانت أم صناعية.
ويتضاعف الانتاج الوطنى من الغزل والنسيج والسكر
والأسمنت والزيت والصوف وغير ذلك من السلع.

لقد ارتفع صافى الانتاج الصناعى المصرى سنة
١٩٤٥ إلى مبلغ ١٨ مليون جنيه، ولم يكن يتجاوز ١٣
مليون جنيه فى السنة التى اشتعلت فيها الحرب، ١٩٣٩،

ولاشك أن هذه الطفرة وليدة عمل يتمثل في أسماء
نشيطه ، في الطليعة منهم أحمد عبود .

وإذا كان الكثيرون من مستثمرى المرحلة ينتمون إلى
عائلات ثرية منذ البدء، عبر روافد زراعية وتجارية ، فإن
الاقتصادى المتميز أحمد عبود لم يكن من هؤلاء ، فقد بدأ
حياته فقيرا ينتسب إلى أسرة شعبية متواضعة لا تملك
إلا الستر، وكان صعوده اللافت نتيجة للعمل الشاق
والوعى المرهف والدأب العنيد. إنه أنموذج متكامل الملامح
للعصامى الذى يؤسس ويبنى معتمدا على نفسه، دون
اتكاء على ميراث سابق التجهيز. لا تخلو رحلة الصعود
من شوائب وممارسات تنأى عن المثالية والالتزام
الأخلاقي الصارم، لكن مصداقية التقييم لا تكتمل إذا
كانت أحادية الجانب ، لابد لها من مراعاة كل جوانب
المشهد .

يبدى الكثيرون إعجابهم بعبود وتجربته ، ويتحفظ
آخرون مركزين على العيوب والمثالب ، لكن المحبين
والكارهين يجمعون على عصاميته وذكائه وبراعته الفائقة
فى الإدارة وقدرته الفذة على القراءة الواعية لمعطيات

الواقع، والتعامل مع متغيراته من منظور عقلانى عملى يخلو من التشنج والانفعال .

أحمد عبود ابن مرحلة تاريخية حافلة بالإيجابيات والسلبيات، يتعانق فيها الخير والشر، وتزدحم بالأبطال النبلاء والمتهمين بالخيانة والتفريط. الاقتصادى الكبير ليس استثناء من العصر، ولا يمكن أن يكون ، ففى رحلة حياته إيجابيات وخير وبطولة، ولا تخلو الرحلة أيضا من سلبيات وشرور وسلوكيات لا مثالية فيها .

- ٢ -

لم يكن أحمد عبود كاتباً أو مفكراً. لكنه نشر مقالاً عميقاً ممتعاً، قرب نهاية الأربعينيات، يحمل عنوان «كيف تصبح مليونيراً» ، وفيه يقدم نصائحه وخلاصة تجربته . اللافت للنظر، أن رجلاً عملياً مثله يفتتح المقال بقوله: «ليس النجاح من الأسرار، ولكنه أولاً وقبل كل شيء توفيق من الله، فقد تجتبع فى شخص كل مؤهلات النجاح من شهادات وجاه وشخصية قوية . لكن سوء الحظ يلزمه فلا ينجح فى أى عمل يقوم به ، بينما ينجح من هو أقل منه فى الكفاءة والجاه، وأضعف منه

شخصية»! .

نزعة إيمانية قدرية، تتسم بالصدق والعفوية، ولا يمكن فهمها بمعزل عن نشأة أحمد عبود في حي باب الشعرية، وعمله المبكر في الحمام الشعبي مساعداً لأبيه . هذه النبرة الاستثنائية لا تمثل جوهر رؤية الرجل، والمستخلص منها أن عملية النجاح تعبير عن مزيج من العوامل الذاتية والموضوعية، فليس من وصفة سحرية تقود إلى نهاية حتمية سعيدة. الأمر يحتاج إلى مؤهلات وسمات لا يتحقق النجاح الحقيقي بغيرها، لكن توافرها لا يعنى بالضرورة الوصول إلى الهدف المنشود .

لقد اجتمعت في شخصية أحمد عبود كل متطلبات النجاح الذاتى ، العلم والقوة والطموح والإرادة والإصرار والدأب، وأسعفته الظروف الموضوعية، التى أحسن استثمارها ، فى دعم مركزه وتحقيق أحلامه. قد تكون أسلحته فى الاستعانة بهذه الظروف مشوبة فى بعض الأحيان بقدر من القسوة والجفاف ، ومخاصمة المبادئ المثالية، لكنه قدر الإنسان ! .

على الرغم من وفرة الكتب والبحوث والدراسات التى

تتناول التاريخ المصرى قبل ثورة ٢٣ يوليو ، فإن الأغلب الأعم منها لا يتوقف إلا عند الأحداث الكبرى ، ولا يتناول إلا شخصيات القادة والزعماء ومحترفى السياسة، وكأن بناء وأعلام الاقتصاد ليسوا أهلا للاهتمام وتركيز الأضواء عليهم. أو كأنهم كتلة واحدة لا تميز بين أفرادها . الإفراط فى الحديث عن الطبقة والجماعة والفئة يقود إلى التعميم، ويتغافل عن حقيقة أن بعض الأفراد المحسوبين على الكتلة قد كافحوا بشرف، وبعضهم الآخر أثر استخدام أساليب مغايرة، فأى منطق يبرر وضع الجميع فى سلة واحدة ؟!

- ٣ -

من التبسيط المخل أن ينسب الفضل فى نجاح أحمد عبود إلى الفساد والانحراف والتآمر وضربات الحظ، أو إلى علاقات الصداقة مع بعض قيادات ورموز الإنجليز فى مصر . ما أكثر الفاسدين المنحرفين المتآمرين المحظوظين الذين لم يحققوا نجاحا يذكر فى عملهم الاقتصادى ، وما أكثر الذين ارتبطوا بصلات وثيقة مع الإنجليز فلم ينعكس ذلك على إنجازاتهم فى سوق العمل

والمال.

نتائج وخيمة تترتب على ذلك الربط الميكانيكى بين الناجحين اقتصاديا وظاهرة الفساد، فمثل هذا التحليل يقدم تفسيراً سهلاً وهشاً، يدغدغ مشاعر المتلهفين على الوصول إلى نتائج يقينية بلا دليل، ويصنع صورة نمطية مشوهة قوامها إثارة الفرع وبث الرعب من ناحية، والتشويه والإدانة الرخيصة من ناحية أخرى . لا يخلو عصر من فاسدين ومنحرفين، لكن التعميم فى إطلاق الأحكام ليس موضوعياً أو منصفاً .

فى حياة أحمد عبود مواطن ضعف لا يمكن إنكارها أو إهمالها ، وفى حياته أيضا عشرات العلامات المضيئة، فأى منطق فى التوقف أمام جانب دون جوانب؟ ، وكيف يستقيم التقييم إذا اختصر نجاح شخص فى علاقة زواج، أو صلات صداقة، أو فى الإعلاء من شأن أقاويل وشائعات لا دليل على صحتها ؟!

كان أحمد عبود مولعاً بالعمل، ومخلصاً له ، وحريصاً على التطور والنمو ومراودة المزيد من النجاح. ابتعد عن السياسة إلا بالقدر الذى يحقق مصالحه ، ولم ينغمس فى

الحياة الاجتماعية إلا فى الحدود التى لا تعرقل نشاطه وتهدر وقته . وكانت الوطنية الحقيقية عنده هى بناء الاقتصاد القوى الذى ينهض على أكتاف المصريين، بعد أن طال تحكم الأجانب وامتدت هيمنتهم إلى كافة المجالات .

ينحاز أحمد عبود الى الاستقرار . ويؤمن بأن الإدارة العلمية العاقلة الرشيدة هى سر النجاح، وأن الرؤية المتزنة صانعة للإنجاز. لا مصادرة على حق الآخرين فى الانحياز إلى اختيارات مضادة بديلة، ولا يحق لهم فى المقابل أن يصادروا الاجتهادات المختلفة التى يتشبت بها عبود وأمثاله.

- ٤ -

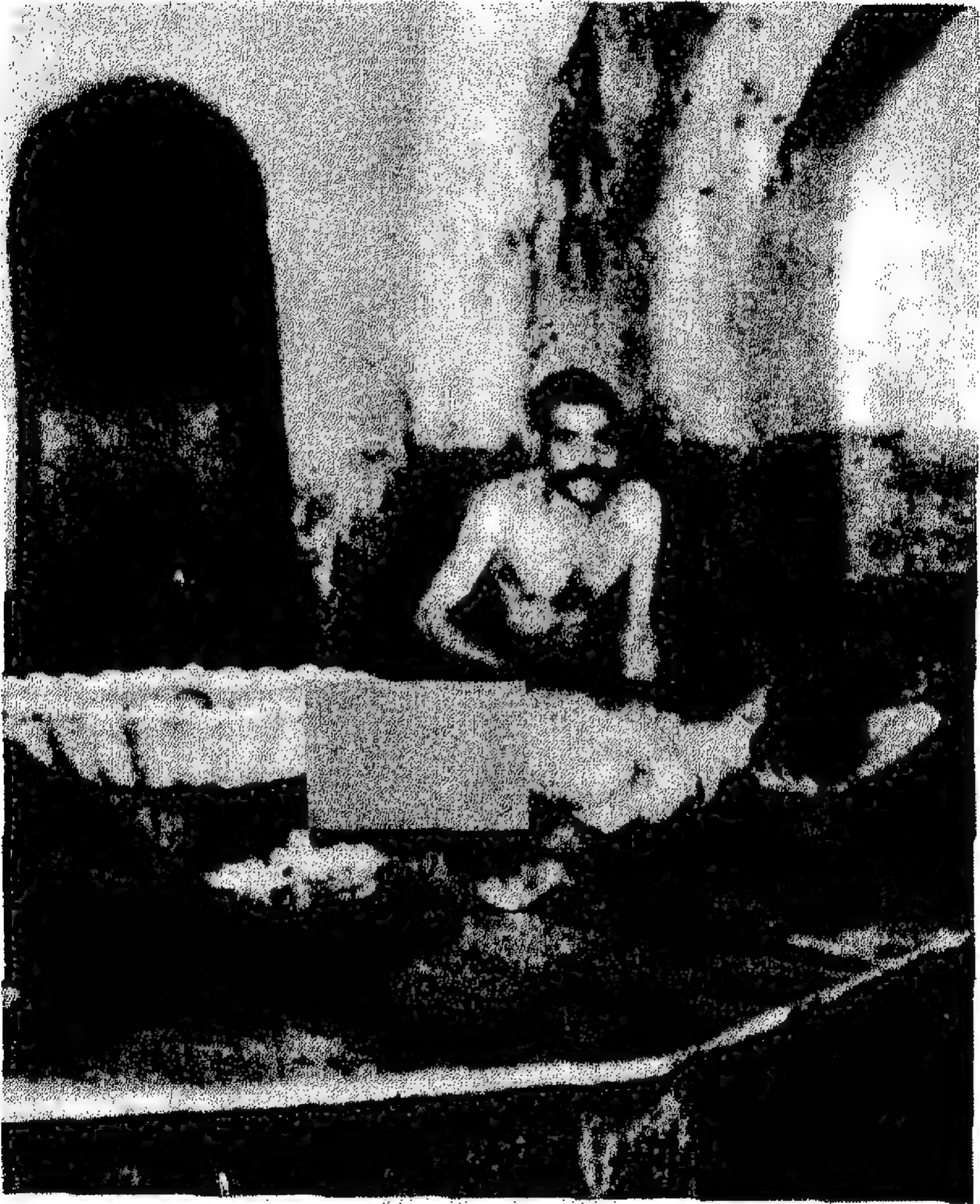
اجتهد أحمد عبود، وفى اجتهاده هذا أصاب وأخطأ مثل كل البشر. عند النظر إلى مجمل تجربته، لابد من البحث عن كل مفيد مضىء، والتوقف بموضوعية عند الدروس المستفادة من المضر المسىء .

الإيمان بالعمل قيمة جلية مستمدة من تجربة الاقتصادى الرائد، والطموح المشروع إلى النجاح قيمة

أخرى ، أما القيمة الثالثة فهي الإِعلاء من شأن العلم والتفكير العلمى . لم يستسلم عبود الشاب لظروف نشأته ، فقد عمل وتعلم ، وكافح مؤمناً بقدراته . واستطاع بإصراره ودأبه أن يتجاوز البدايات الصعبة ويصعد من القاع الى القمة .

إذا لم يكن فى تجربته إلا هذا لكفاه ، ولو احتذى به من يراودون النجاح لوجدوا فيها أنموذجاً بينهم يسعفهم ويشجعهم . أما الذين لا يرون فى مجمل المشهد إلا ما يتوافق مع قاموس الإحباط واليأس ، فلن تجدى معهم دروسه وقيمه ! .

ملحق الصور



في حمام شعبي.. بدأ عبود رحلته مع العمل



ونستون تشرشل



فرانكلين روزفلت



هنرى فورد



أدولف هتلر



جوزيف ستالين

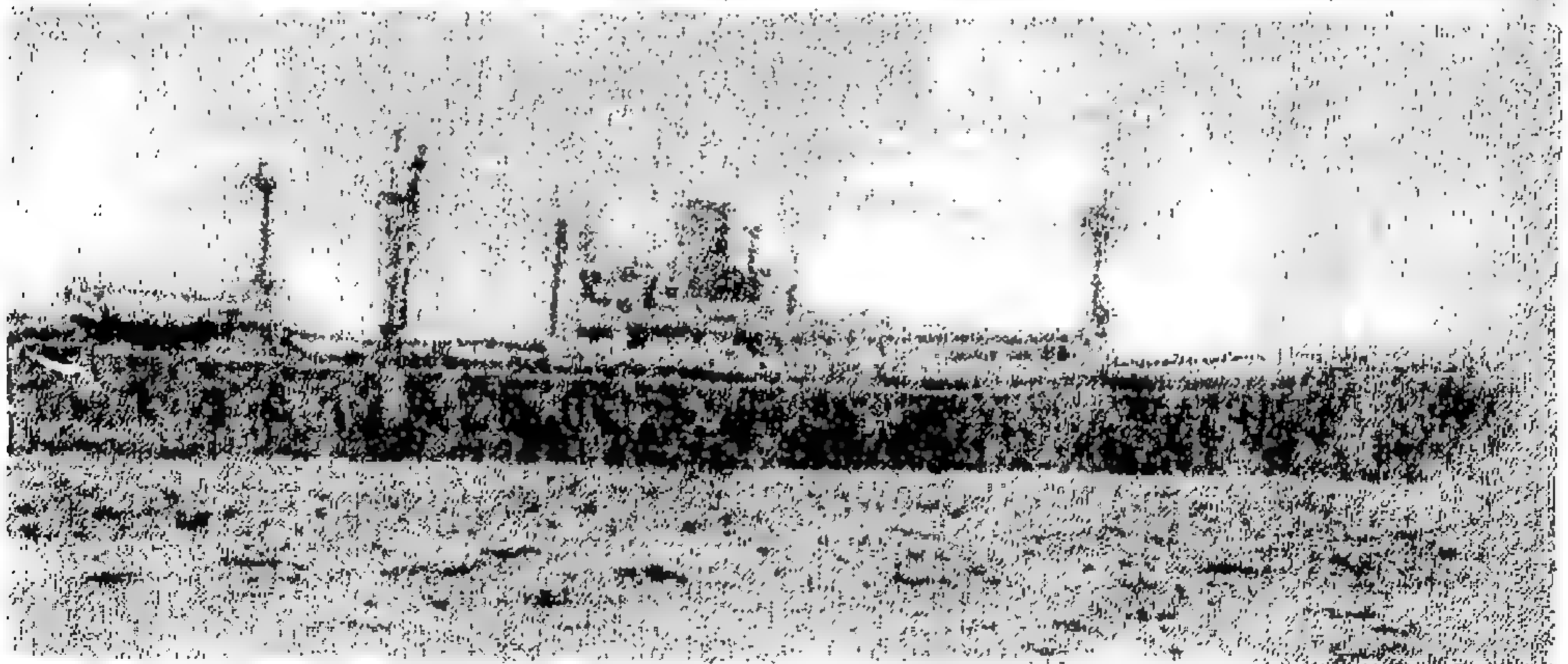
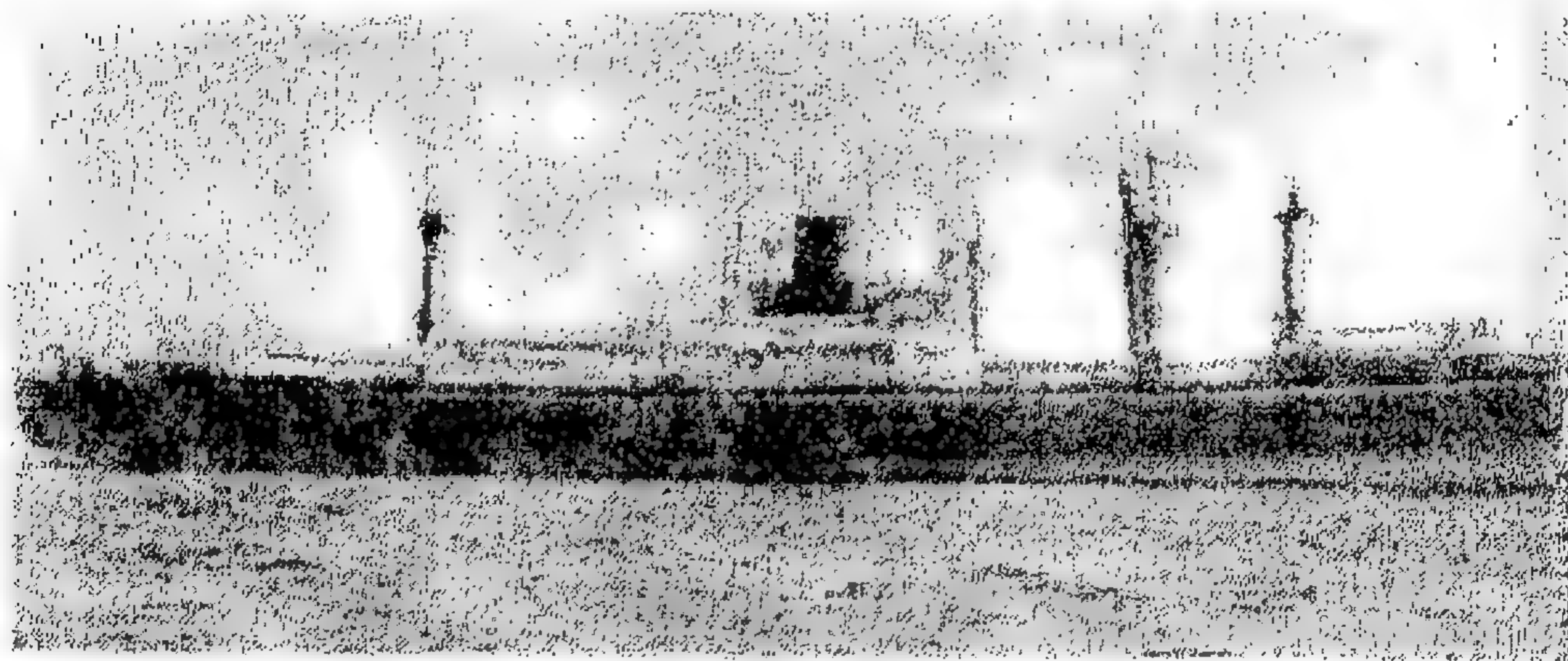
عظماء الغرب فى النصف الأول من القرن العشرين كما اختارهم أحمد عبود



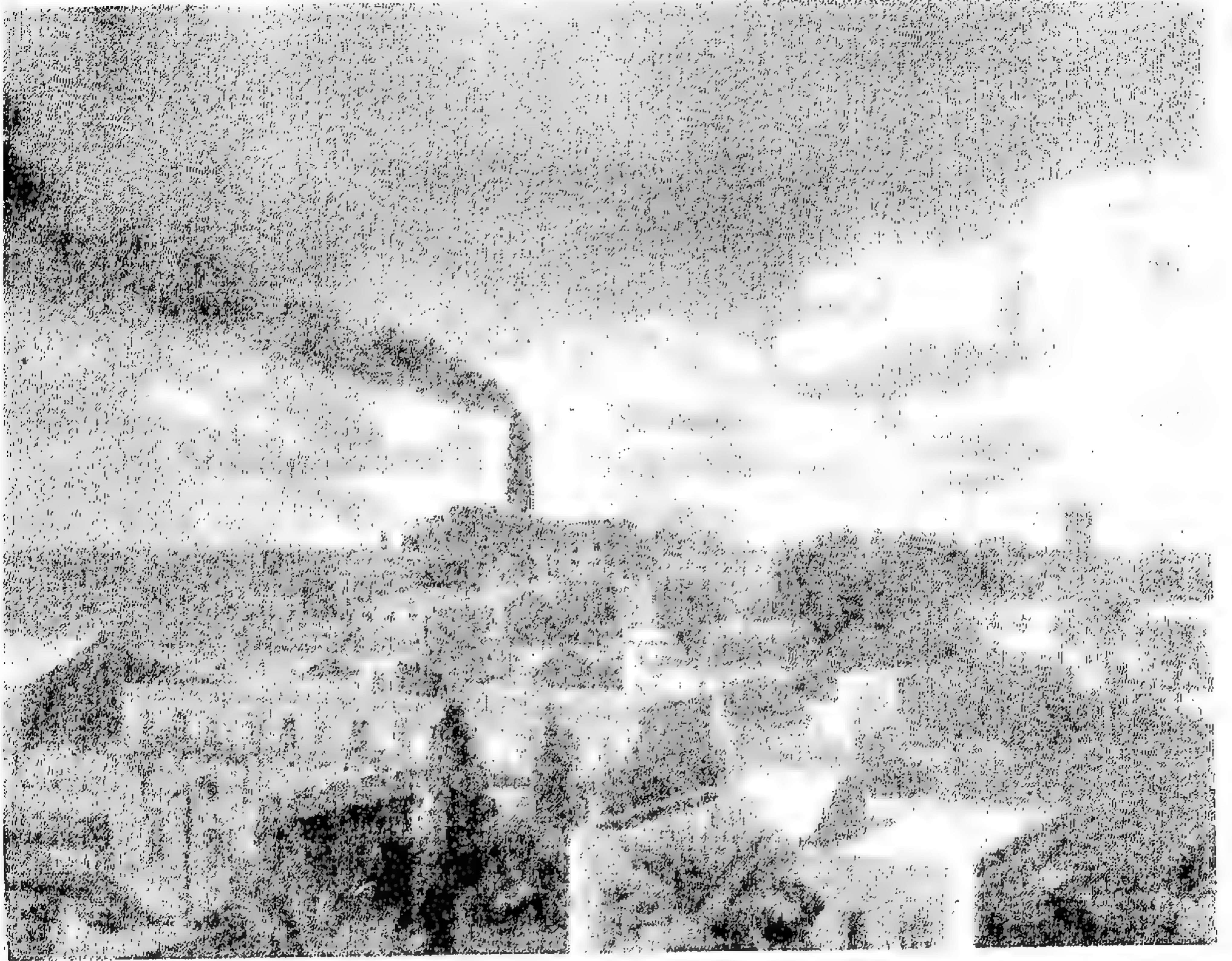
عبود باشا في شرف استقبال جلالة الملك



اقتصادي مصر الكبير أحمد عبود باشا



بعض بواخر شركة البوستة الخديوية التي يملكها الاقصادى الوطنى عبود باشا



مصانع تكرير السكر بالحوامدية.. إحدى صفحات الفخار لعبود باشا



إحدى شركات أحمد عبود



بعض جوانب مصانع الشركة المصرية للأسمدة والصناعات الكيماوية



عبود ومجمع شركاته



ذروة النجاح



عبود في أرمنت

تفتيش أرمنت ملك أحمد عود عقد إيجار

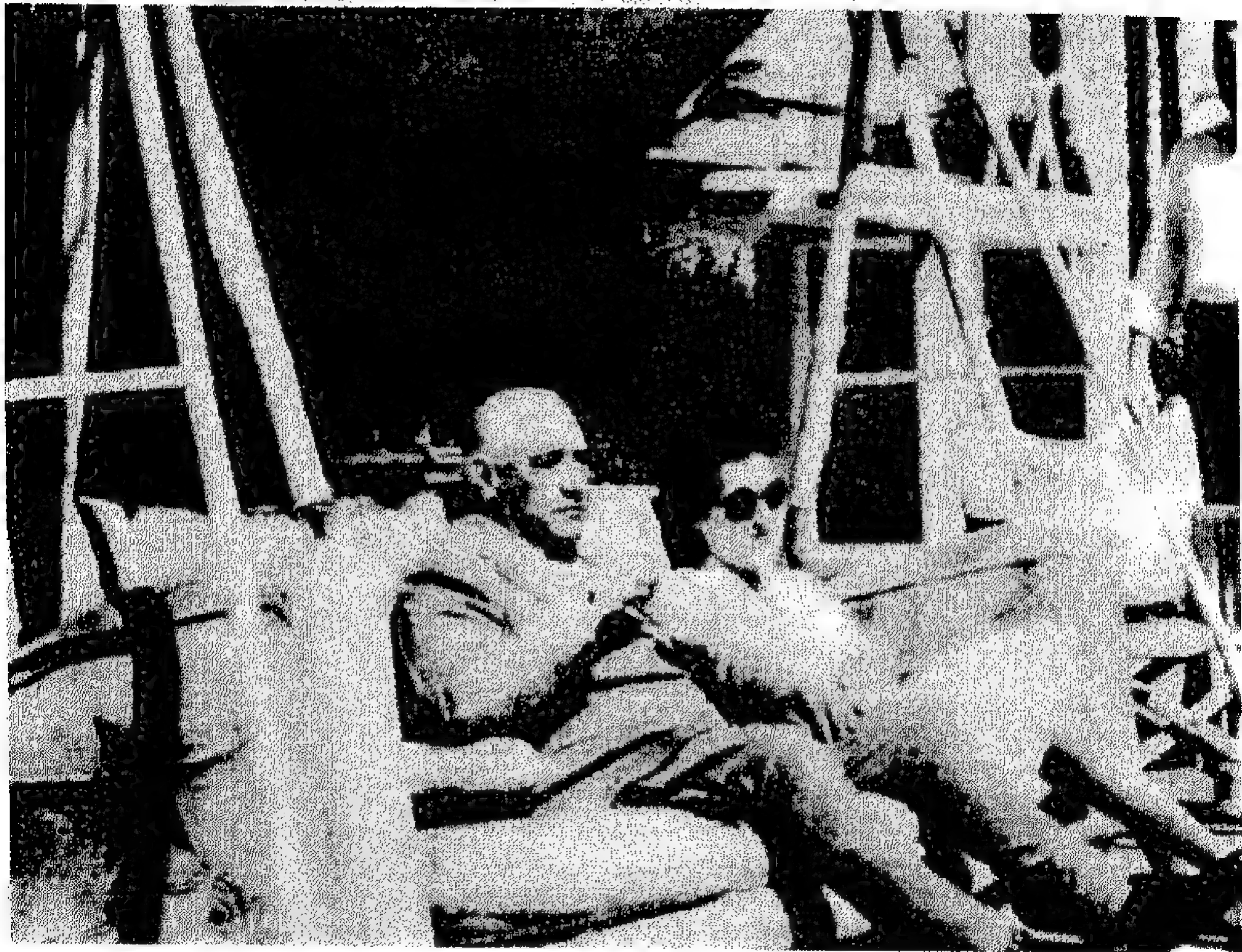
المادة الأولى

أما نحن أحمد عود وصديقه علي الأمان الموصلة في بموجب هذا العقد إلا بعد أن جرى التفتيش لملبها في وسيلتي في مكتب التفتيش من عود تسليم هذه الأرض وعلى المستأجر الالتزام على هذا العقد في حبه
ول عدم امتناع المستأجر عن تسليم الأرض في الوقت المطلوب لتحرير محضر بتمتده ويكون بذلك المالك الممنوع في جميع ممتلكاته ورواها
معرفة ويكون المستأجر ملزماً بالتقيد بالبنود الواردة في هذا العقد وطبقاً ما ذكره وصفاً عليه
ومنه يجري المستأجر في هذا العقد بالتقيد بجميع البنود الواردة في هذا العقد وعلى كونه مستأجراً يرضى بهذا العقد ويعتبر حراً منه وعلى
المدى عليه لخدمة سبب في مكتب التفتيش من ميعاد إقرارنا وعلى المستأجر أن يأخذ على يده الميعاد والمطهر في عملية التسليم وإذا تأخر
أو لم يسلم من التفتيش في مكتب التفتيش مائة الأمان بمعرفة في غياب المستأجر يكون له الحق في عملية التسليم

المادة الثانية

أما نحن في تاجر زراعة القصب السكر تكون حصة من حراث وفتح بركة تفتيش أحمد عود وعلى المستأجر أن يستلمها قبل زراعة
وحسب حصة التي يجريها التفتيش يكون أن يكون له الحق في الرجوع على أحمد عود من جهة عدم استيفاء الحصة أو خلافه
بموجب التفتيش بتوريد جميع القصب الناتج من هذه الزراعة إلى مصنع شركة السكر بلومت باسم أحمد عود الذي له وحده الحق في التفتيش
وتسليمه مع شركة السكر من توريد القصب للتزويج في الحصة
بقر المستأجر بأنه أخذ هذا جميع التفتيشات وتزويجات التفتيش بلومت باسم أحمد عود وشركة السكر وبموجب التفتيش ما يخصه من هذه
الامتيازات سواء فيما يتعلق بتوريد القصب الناتج من هذه الزراعة إلى شركة السكر المذكورة أو خلافه
بقر المستأجر أنه تقرر القصب من قبل ما يورد من القصب إلى مصنع شركة السكر ويستقر هذا الحق من القصب عليه التفتيش أو من
جهة الإيجارات أو من التفتيشات أو أي ملك تاجر يكون عليه التفتيش ولا يجوز للمستأجر في أي حال من الأحوال أن يؤول صلاحيات التفتيش
عليه تحت أي شكل من أشكال أو خلافه إذا التفتيش في حصة من القصب الموردة إلى شركة السكر تاجر من جهة التفتيش منه ولا يترتب عن هذا
تسليمه إلى أحمد عود أي ممتلكات أو ديان من قبل التفتيش من القصب وهذا التفتيش لا يستمر مطلقاً إلا بعد استلام التفتيش حصة من
الملك

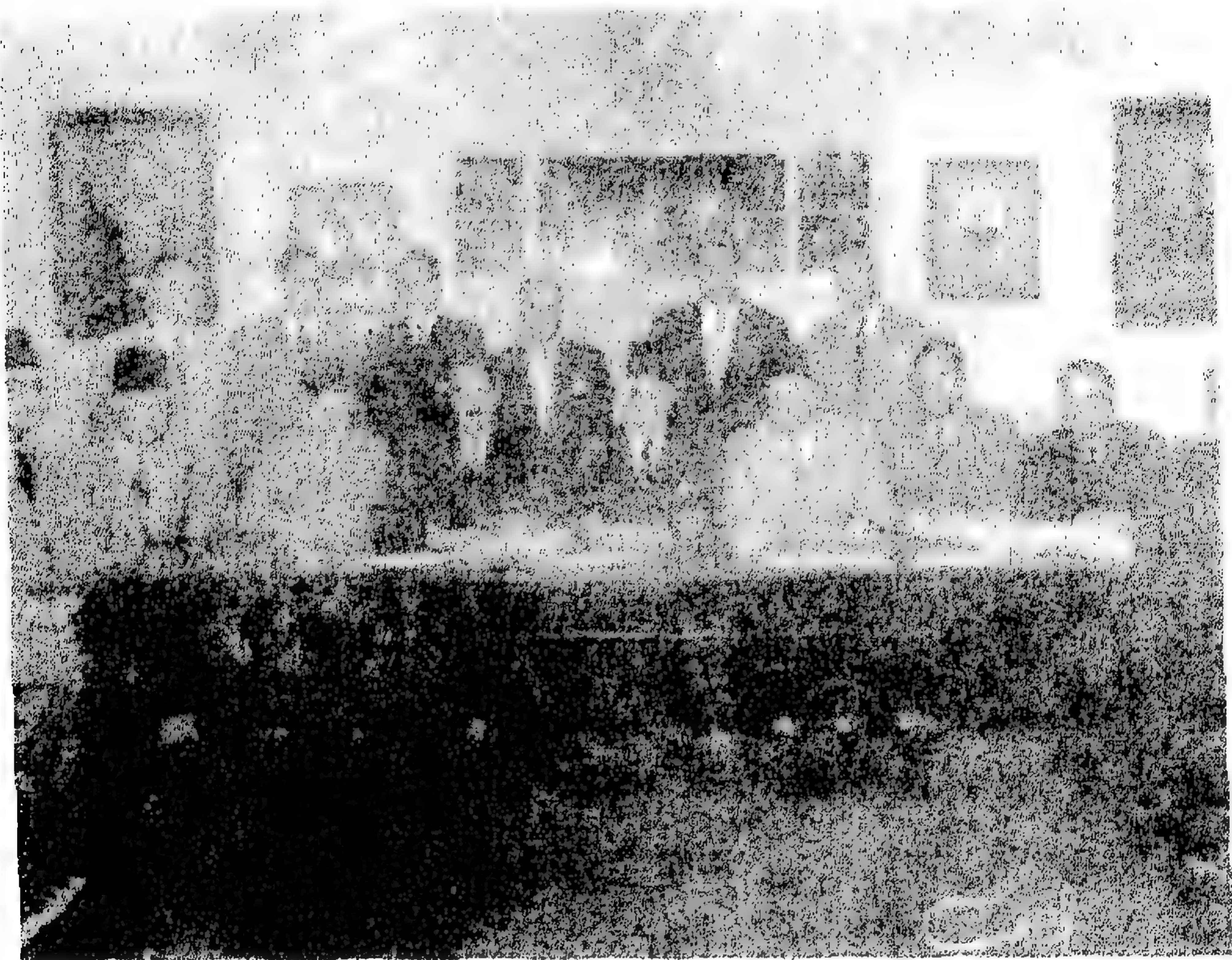
أحمد عود . المالك الزراعي



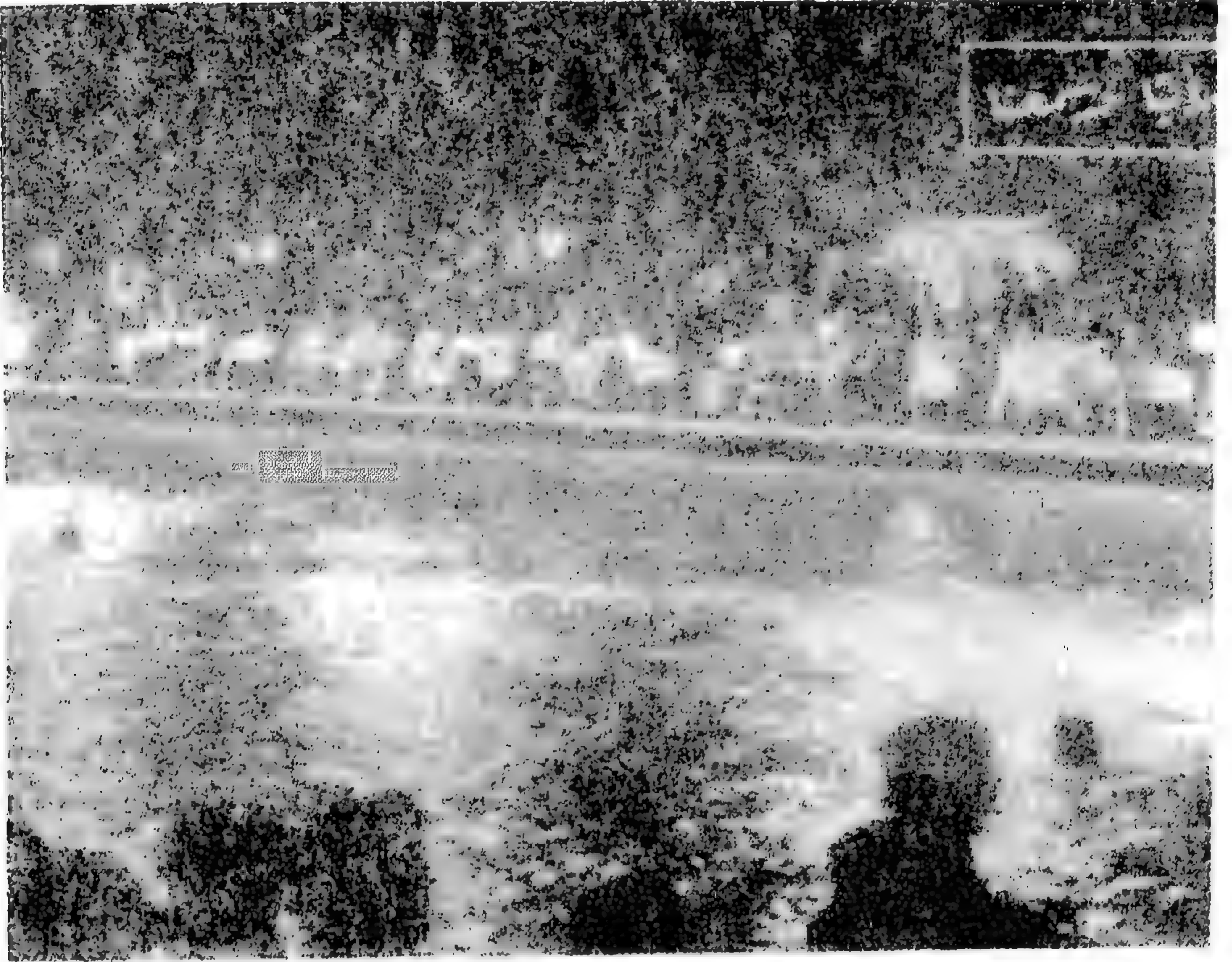
عبود .. وابنته الوحيدة مونا



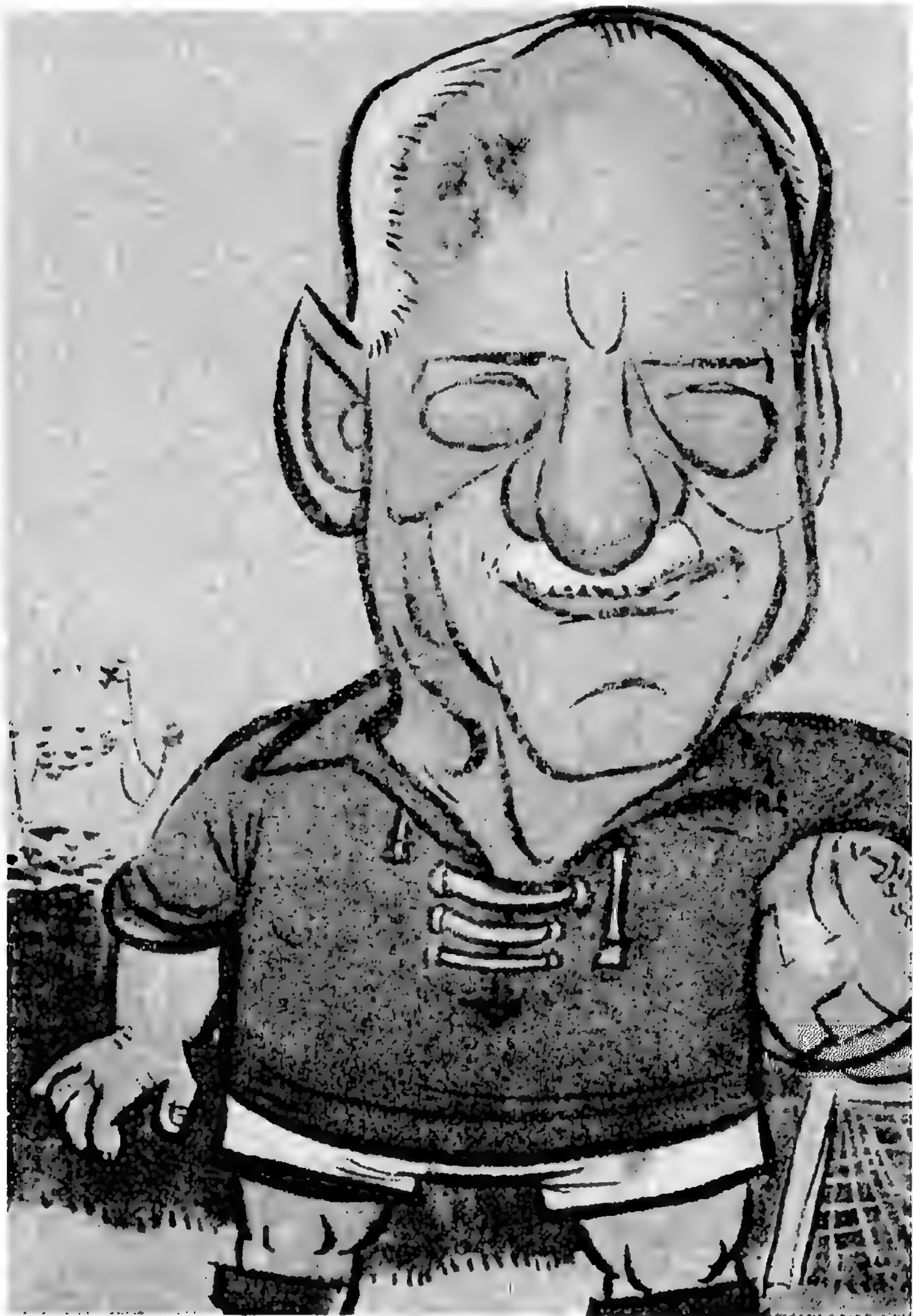
حفل زفاف مونا أحمد عبود ومحمد علي حسين



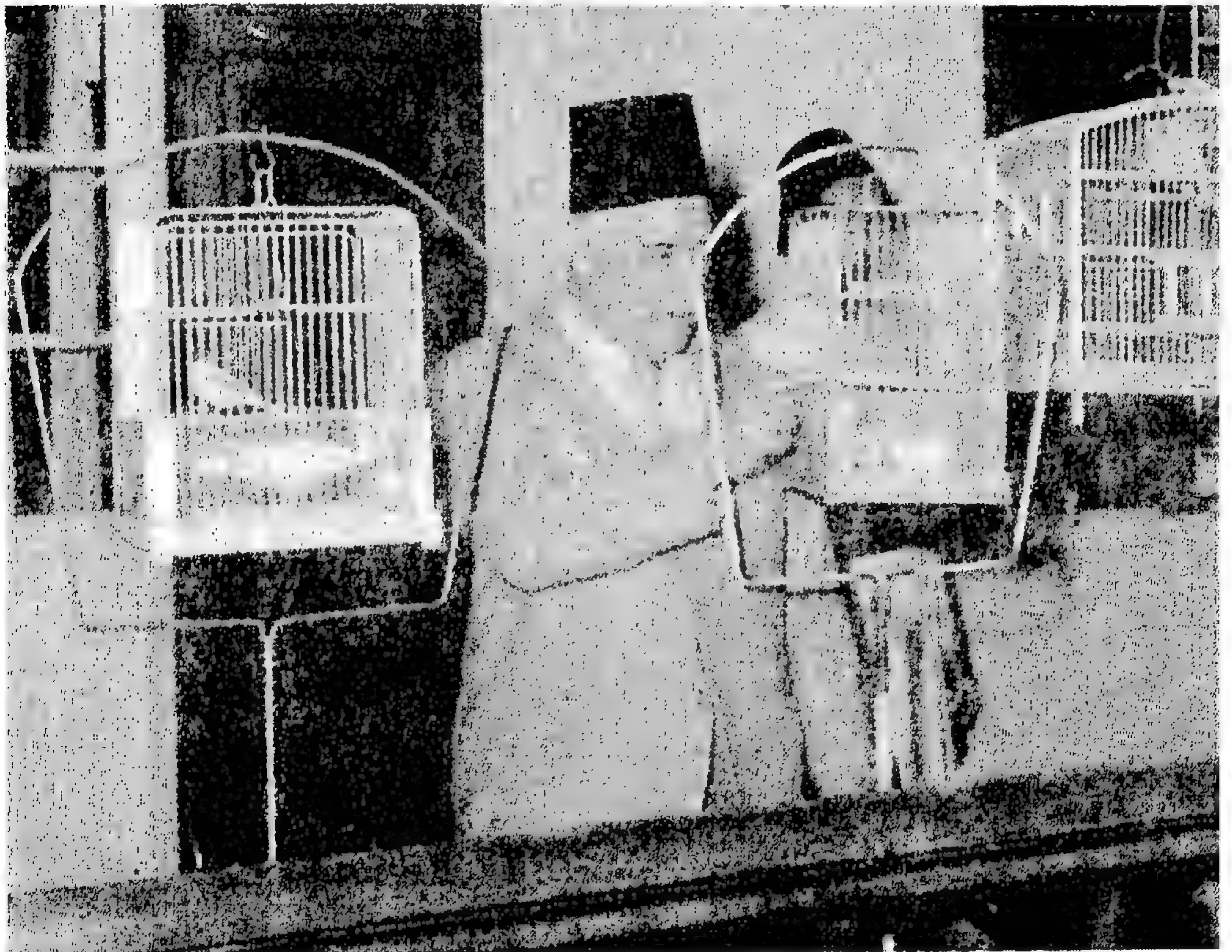
مجلس إدارة النادي الأهلي في أكتوبر عام ١٩٥١ برئاسة أحمد عبود



حمام السباحة في النادي الأهلي من إنجازات عبود



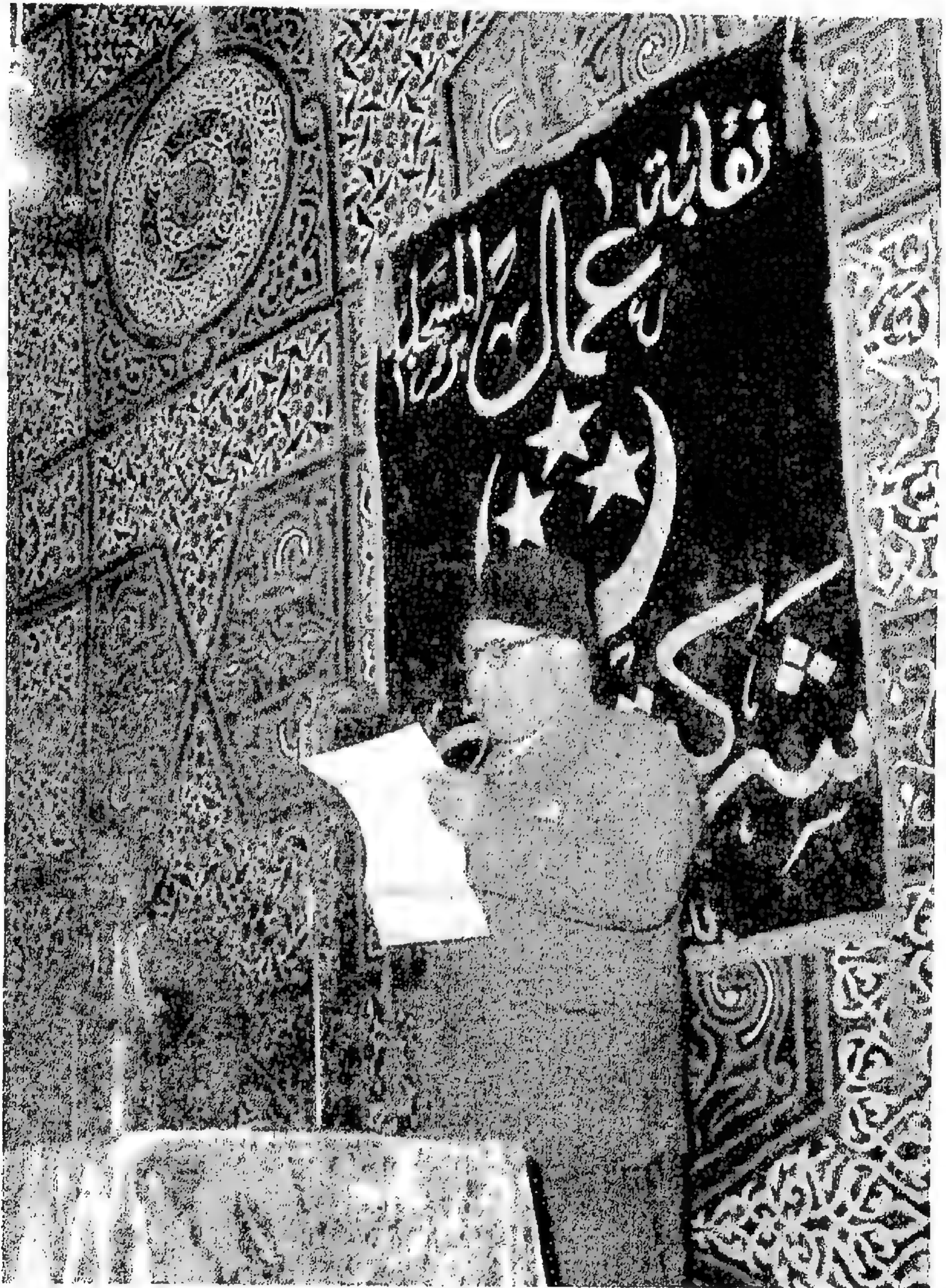
الرياضي



يداعب العصافير في عزبته .. الإنسان



تواصل مع البيئة المحلية في أرمنت



دعم العدل النقابي .. البطولة للإنتاج

الفهرس

مقدمة ٢

تمهيد ٥

الفصل الأول: إحسان عبدالقدوس .. شاهداً ١١

الفصل الثاني: من القاع إلى القمة ٢٣

الفصل الثالث: مشروعات وشركات ٤١

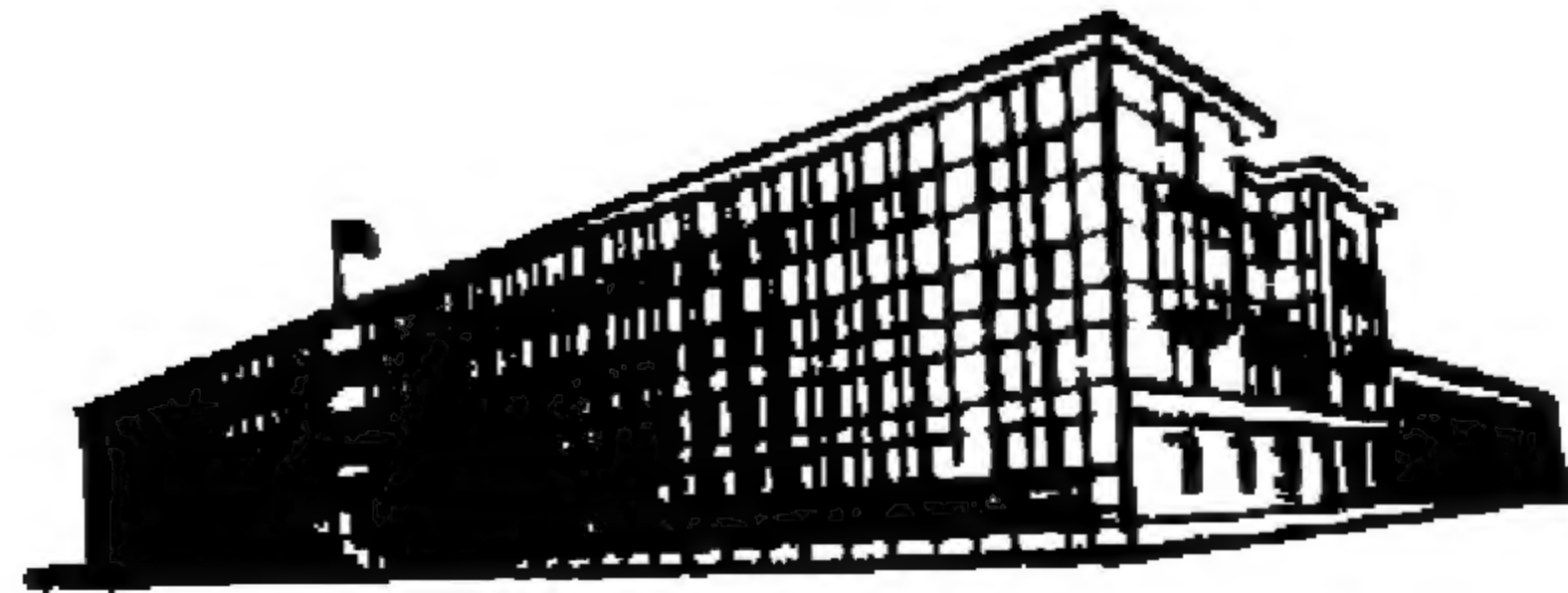
الفصل الرابع: مفاتيح الشخصية ٥٥

الفصل الخامس: النادي الاهلى ٦٩

الخاتمة..... ٨٢

ملحق الصور ٩٢

أحمد عود الاقتصادي العصامي



الطباعة : مؤسسة دار الهلال - القاهرة

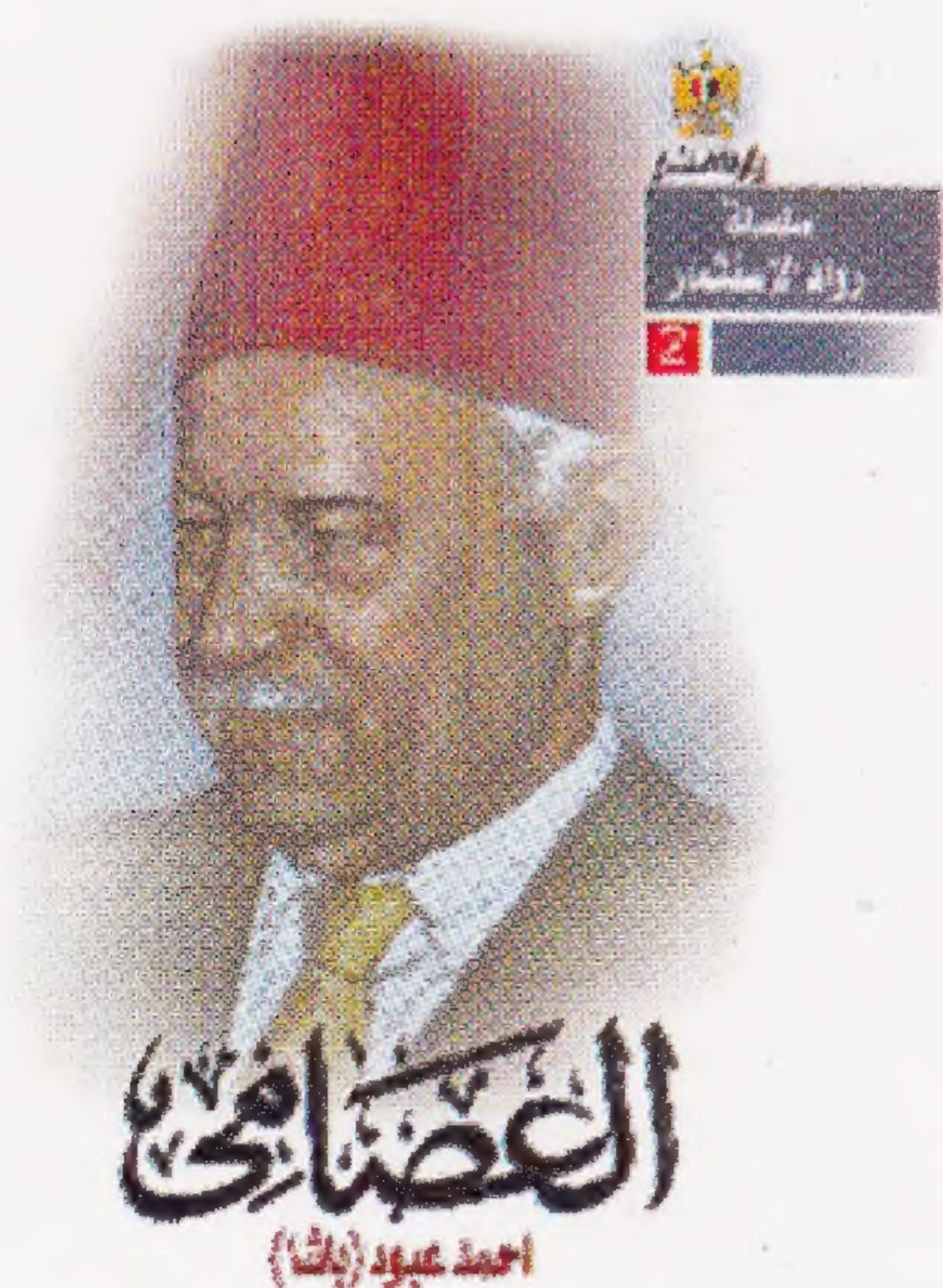
الكتاب القادم

أنطون سيدهم

الملتزم

الإسهام الأبرز
لأنطون سيدهم
يتمثل في تأسيسه
لجريدة «وطني» ،
التي تعد من
علامات الصحافة
المصرية المستقلة ،
ولنصف قرن منذ
تأسيسها لعبت دوراً
مؤثراً في تدعيم
الوحدة الوطنية ،
والدفاع عن النسيج
المصري الواحد ،
الذي لا يميز فيه
بين مسلم ومسيحي .

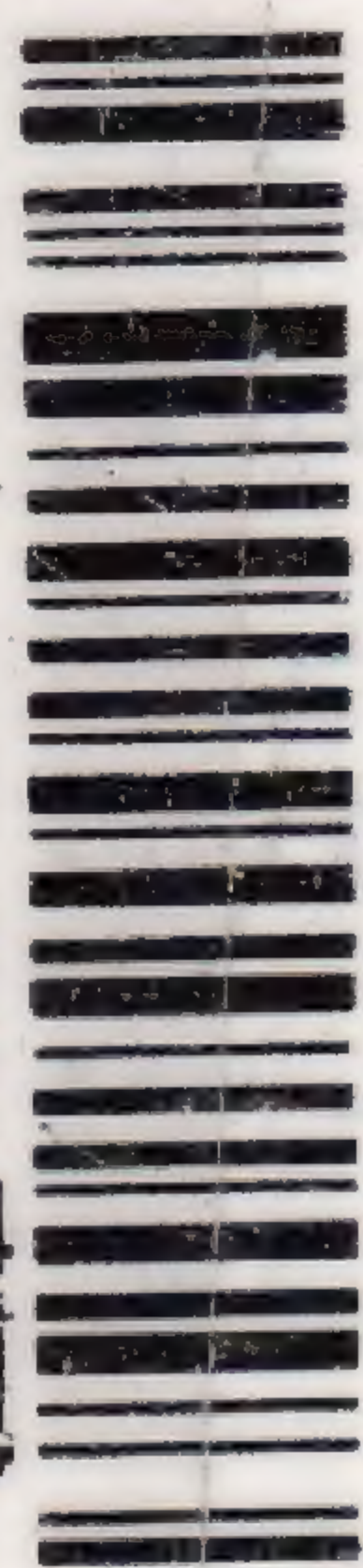




من ليس له ماضٍ ليس له حاضر ولا مستقبل، وماضى الاستثمار
المصرى يؤذن بحاضر نلمس ثماره، ومستقبل واعد تلوح تباشيره، وما
الفجر ببعيد ، هذه الصفحات بين دفتى هذا الكتاب الثانى من سلسلة
«رواد الاستثمار» محاولة محمود من وزير معتبر «الوزير محمود
محيى الدين» ومن وزارة مرتبة «وزارة الاستثمار» لإعادة كتابة تاريخ
الاستثمار المصرى الذين يبدو كشجرة ليمون عتيقة ، تزهر فى الربيع
وتعبق رائحتها مستقبل الوطن.

حماس «دار الهلال» العريقة لإعادة طبع سلسلة «رو
واصطحابها كتابا تلو الآخر مع كبرى إصداراتها «المص
الدار صاحبة الدور الوطنى على الدور الوطنى الذى لعبه
الوطن ورفعته، وتأكيد على أن هذا الوطن يعرف قدر
الذين ضحوا وبذلوا لكتابة اسمه بحروف من نور، درس
عنهم لما وتداول شذرات جد ظالمة، أن الألوان لكتاب
نحو آخر يهدى الحيارى.

092
4b
Bibliotheca Alexandrina



0942934